

Тема: ВООБРАЖЕНИЕ

Воображение - это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных предшествующим опытом.

ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

1) Основная функция воображения — **преобразование этих представлений**, полученных при помощи восприятия и сохраненных памятью человека.

Воспроизведение - основная характеристика памяти, *преобразование* - основная характеристика воображения. Если основная функция памяти - сохранение опыта, то основная функция воображения - его преобразование.

2) Благодаря **познавательной функции** воображения человек лучше узнает окружающий мир, легче и эффективнее решает перспективные задачи.

3) **Эмоционально-защитная функция** воображения выражается в том, что через воображаемую ситуацию могут происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое (образное) разрешение конфликтов, которые трудно снять реальными практическими действиями.

4) У детей воображение выполняет еще одну функцию — **аффективно-защитную**, предохраняя растущую и легко ранимую, и еще слабо защищенную личность ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и душевных травм.

Физиологическая основа воображения - образование сочетаний из временных нервных связей, уже сформировавшихся в коре больших полушарий мозга.

Виды воображения

Психологи выделяют виды воображения по следующим основаниям.

- **Степень активности** создания человеком новых образов и осознанности этих образов:

1) **Непроизвольное или пассивное** воображение - новые образы возникают под воздействием малоосознанных или неосознанных потребностей.

Это **сновидения, галлюцинации, грезы**, состояния “бездумного отдыха”.

А) Сновидения

Сон - продукт здоровой психики. Сны видят все люди. Исследования последних лет приводят ученых к мысли о том, что сновидения даже необходимы для нормальной работы нашего мозга. Если лишить человека сновидений, это может привести к расстройству психики.

Б) Галлюцинация - это тоже пассивное, непреднамеренное воображение. У людей, психически ненормальных или не совсем здоровых, образы фантазии приобретают черты реальности (“сны наяву”)(есть слуховые и зрительные галлюцинации)

В) Грезы - это пассивное, но преднамеренное воображение. Это мечты, не связанные с волей, направленной на их выполнение.

2) **Произвольное, или активное воображение** - это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности (в игре дети берут на себя разные роли (летчика, шофера, доктора, Бабы-Яги брокера и т.д.).

- **По оригинальности** произвольное (активное) воображение разделяется на воссоздающее, или репродуктивное и творческое.

1) **Воссоздающее, или репродуктивное, воображение** - это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине.

Суть воссоздающего воображения в том, что мы воспроизводим то, что сами непосредственно не воспринимали, но что нам сообщают другие люди (речью, чертежами, схемами, знаками и пр.).

2)Творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение.

- **Мечта** (мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности). Мечта позволяет наметить будущее и организовывать свое поведение для его осуществления.
- **фантазии или мечтательность**. Здесь желаемое будущее не связывается непосредственно с настоящим. К образам фантазии относят сказочно-фантастические и научно-фантастические образы. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. И сказки, и научная фантастика - результат творческого воображения.

Творчество

Очень трудно, подчас невозможно, выразить, в чем заключается сущность творчества. Высшей точкой творчества, его кульминацией является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения.

Выяснено, что продуктивность творческого воображения зависит главным образом от волевых усилий и является результатом постоянной напряженной работы. По словам И.Е.Репина, вдохновение — это награда за каторжный труд.

Стадии творческого процесса

Английский ученый Г.Уоллес выделил **4 стадии** процессов творчества:

1. Подготовка (зарождение идеи);
2. Созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений);
3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
4. Проверка.

Психологические механизмы воображения

Сущность воображения заключается в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства и переносить их на другие предметы.

Выделяют несколько техник воображения

1. **Комбинирование** - сочетание отдельных элементов различных образов предметов в новых, более или менее необычных комбинациях. Комбинирование - это творческий синтез, а не простая сумма уже известных элементов, это процесс существенного преобразования элементов, из которых строится новый образ.
2. Частный случай комбинирования - **агглютинация** - способ создания нового образа путем соединения, склеивания совершенно разных объектов или их свойств. Например, кентавр, дракон, сфинкс - лев с головой человека или ковер-самолет, когда способность летать перенесли от птицы на другой предмет. Это сказочный образ:
3. **Акцентирование** - подчеркивание тех или иных черт (например, образ великана). Этот способ лежит в основе создания карикатур и дружеских шаржей (умный - очень высокий лоб, недостаток ума - низкий). Акцентирование проявляется в нескольких специфических действиях:
 - утрирование - намеренное подчеркивание особенностей внешнего облика человека;
 - преувеличение или приуменьшение (Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка, семиглавый Змей-Горыныч);
 - типизация - обобщение и эмоциональная насыщенность образа.