

Методические рекомендации
для внеаудиторной самостоятельной работы по теме:
«Сольфеджирование хоровой партии соло»

1 курс

1. Играть на фортепиано хоровую партию «со счетом вслух» несколько раз.
2. Играть на фортепиано хоровую партию «со счетом про себя» несколько раз.
3. Играть на фортепиано хоровую партию «без счета» несколько раз. Слушать и запоминать мелодию.
4. Петь сольфеджио хоровую партию, соблюдая цезуры дыхания, и играть ее на фортепиано.
5. Петь сольфеджио свою хоровую партию, играть на фортепиано другую хоровую партию. Например, петь альт, играть сопрано.
6. Петь сольфеджио свою хоровую партию, играть на фортепиано всю партию.
7. Петь хоровую партию на слог «ля» («лё», «ру» и др.) и играть ее на фортепиано.
8. Петь свою хоровую партию на слог «ля», играть на фортепиано другую хоровую партию.
9. Петь свою хоровую партию на слог «ля», играть на фортепиано всю партию.
10. Петь хоровую партию сольфеджио a capella сольно.

Критерии оценки:

1. целостность исполнения (отсутствие остановок, сбоев);
2. соответствие жанру, содержанию;
3. техническое совершенство:
 - правильная певческая установка;
 - соответствие певческого дыхания музыкальной фразировке;
 - ощущение певческой опоры;
 - мягкая атака звука;
 - правильное звукообразование: пение округлым, прикрытым звуком;
 - звуковедение legato;
 - устойчивость интонации, сознательное ощущение лада;
 - четкость певческой дикции.
4. исполнительский рост студента.

При определении оценки можно руководствоваться следующими принципами:

«Отлично» - хоровая партия исполняется а cappella. Исполнение практически в полном объеме соответствует обозначенным выше критериям.

«Хорошо» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Отмечается незначительное несоответствие критериям, которое фактически не отражается на общем впечатлении.

«Удовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение в основном соответствует критериям при отсутствии технического совершенства.

«Неудовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение технически несовершенно, в нем много остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки студента.

Методические рекомендации
для внеаудиторной самостоятельной работы по теме:
«Сольфеджирование хоровой партии в ансамбле»

2, 3, 4 курс

1. Играть на фортепиано хоровую партию. Слушать и запоминать мелодию.
2. Петь хоровую партию сольфеджио, соблюдая цезуры дыхания, и играть ее на фортепиано.
3. Петь сольфеджио свою хоровую партию, играть на фортепиано другую хоровую партию. Например, петь альт, играть сопрано.
4. Петь сольфеджио свою хоровую партию, играть на фортепиано всю партию.
5. Петь хоровую партию на слог «ля» («лё», «ру» и др.) и играть ее на фортепиано.
6. Петь свою хоровую партию на слог «ля», играть на фортепиано другую хоровую партию.
7. Петь свою хоровую партию на слог «ля», играть на фортепиано всю партию.
8. Петь хоровую партию сольфеджио а саррелла сольно.
9. Петь хоровую партию сольфеджио а саррелла в ансамбле (дуэте, трио, квартете).

Критерии оценки:

1. целостность исполнения (отсутствие остановок, сбоев);
2. соответствие стилю, жанру, содержанию;
3. техническое совершенство:
 - правильная певческая установка;
 - соответствие певческого дыхания музыкальной фразировке;
 - ощущение певческой опоры;
 - мягкая атака звука;
 - правильное звукообразование: пение округлым, прикрытым звуком;
 - звуковедение legato;
 - правильное интонирование мелодии (мелодический строй) и правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательности (гармонический строй);
 - четкость певческой дикции.
4. исполнительский рост студента.

При определении оценки можно руководствоваться следующими принципами:

«Отлично» - хоровая партия исполняется а cappella. Исполнение практически в полном объеме соответствует обозначенным выше критериям.

«Хорошо» - хоровая партия исполняется а cappella. Отмечается незначительное несоответствие критериям, которое фактически не отражается на общем впечатлении.

«Удовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение в основном соответствует критериям при отсутствии технического совершенства.

«Неудовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение технически несовершенно, в нем много остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки студента.