

Методические рекомендации
для самостоятельной внеаудиторной работы по теме:
«Интонирование со словами хоровой партии соло»

1 курс

1. Повторить хоровую партию:
 - петь сольфеджио и играть на фортепиано;
 - петь сольфеджио а саррелла.
2. Выразительно прочесть поэтический текст произведения.
3. Проанализировать соотношение мелодии и поэтического текста. Если в мелодии есть распевы, выяснить какой слог распевается.
4. Петь хоровую партию со словами, соблюдая правила произношения гласных и согласных звуков в пении, и играть на фортепиано.
5. Мелодические построения с распевами учить отдельно.
6. Петь а саррелла хоровую партию со словами только.

Критерии оценки:

1. целостность исполнения (отсутствие остановок, сбоев);
2. соответствие жанру, содержанию;
3. техническое совершенство:
 - правильная певческая установка;
 - соответствие певческого дыхания музыкальной фразировке;
 - ощущение певческой опоры;
 - мягкая атака звука;
 - правильное звукообразование: пение округлым, прикрытым звуком;
 - звуковедение legato;
 - устойчивость интонации, сознательное ощущение лада;
 - четкость певческой дикции.
4. исполнительский рост студента.

При определении оценки можно руководствоваться следующими принципами:

«Отлично» - хоровая партия исполняется а cappella. Исполнение практически в полном объеме соответствует обозначенным выше критериям.

«Хорошо» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Отмечается незначительное несоответствие критериям, которое фактически не отражается на общем впечатлении.

«Удовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение в основном соответствует критериям при отсутствии технического совершенства.

«Неудовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение технически несовершенно, в нем много остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки студента.

Методические рекомендации
для самостоятельной внеаудиторной работы по теме:
«Интонирование со словами хоровой партии в ансамбле»

2, 3, 4 курс

1. Повторить хоровую партию сольно:
 - петь сольфеджио и играть на фортепиано;
 - петь сольфеджио а саррелла.
2. Повторить хоровую партию в ансамбле: петь сольфеджио дуэтом, трио, квартетом.
2. Выразительно прочитать поэтический текст произведения.
3. Проанализировать соотношение мелодии и поэтического текста. Если в мелодии есть распевы, выяснить какой слог распевается.
4. Петь сольно хоровую партию со словами, соблюдая правила произношения гласных и согласных звуков в пении, и играть на фортепиано.
5. Мелодические построения с распевами учить отдельно.
6. Петь а саррелла хоровую партию со словами сольно.
7. Петь а саррелла хоровую партию со словами в ансамбле (дуэт, трио, квартет).

Критерии оценки:

1. целостность исполнения (отсутствие остановок, сбоев);
2. соответствие жанру, содержанию;
3. техническое совершенство:
 - правильная певческая установка;
 - соответствие певческого дыхания музыкальной фразировке;
 - ощущение певческой опоры;
 - мягкая атака звука;
 - правильное звукообразование: пение округлым, прикрытым звуком;
 - звуковедение legato;
 - устойчивость интонации, сознательное ощущение лада;
 - четкость певческой дикции.
4. исполнительский рост студента.

При определении оценки можно руководствоваться следующими принципами:

«Отлично» - хоровая партия исполняется а cappella. Исполнение практически в полном объеме соответствует обозначенным выше критериям.

«Хорошо» - хоровая партия исполняется а cappella. Отмечается незначительное несоответствие критериям, которое фактически не отражается на общем впечатлении.

«Удовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение в основном соответствует критериям при отсутствии технического совершенства.

«Неудовлетворительно» - хоровая партия исполняется с аккомпанементом. Исполнение технически несовершенно, в нем много остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки студента.