

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Клинцовский социально-педагогический колледж

Чарненко Екатерина Андреевна

Методическая разработка

В помощь начинающему хормейстеру - 4
аннотация песни «Петушок» из цикла «Три хора»
(муз. Г.Струве, сл. М.Джалиля, перевод М.Мазнина)

Клинцы

2014

Петушок

из цикла "Три хора"

М.Джалиль, перевод М.Мазнина

Г.Струве



Лишь при-шла по-ра рас- све- та, как сей- час же по-дал где-то чей- то чут-кий пе- ту- шок



чис- тый, звон-кий го- ло- сок:

Ку-ка-ре-ку!



Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Ку-ка-ре-ку! Встре-пе-ку!

Ку-ка-ре-ку!

2. Встрепенулся старый кочет
И вовсю как загрохочет.
А за ним - и здесь, и там -
Пронеслось по всем дворам:
Ку-ка-ре-ку!
Ку-ка-ре-ку!

Об авторах

Песню «Петушок» из цикла «Три хора» написал композитор Георгий Струве на стихи поэта Мусы Джалиля в переводе М.Мазнина.

С информацией об авторах песни можно познакомиться на сайтах <http://ru.wikipedia.org> и <http://slovari.yandex.ru>.

Музыкально-теоретический анализ

Художественный образ

Слушая хоровую песню «Петушок» мы представляем себе утро в деревне и радуемся первым звукам пробуждения – разноголосому пению петухов. Птицы словно соревнуются, кто первый заметит восход солнца и возвестит о нем восторженной песней: «Ку-ка-ре-ку!»

Стихотворение Мусы Джалиля наполнено энергией, бодростью и задором. Мягкие повествовательные и яркие призывные интонации музыки Г.Струве создают у слушателя утреннее жизнерадостное настроение.

Жанр произведения

Произведение «Петушок» написано в жанре хоровой детской песни. Особенности этого жанра являются интересная детям тема песни, секвентное развитие мелодии, небольшой ее диапазон и удобная тесситура, несложный ритм и фактура.

Форма произведения

Песня «Петушок» написана в куплетной форме. В этой песне два куплета.

Стихи	А	В
Музыка	А	А

Куплет написан в форме однотонального неквадратного периода А (13 т.), состоящего из двух предложений.

Это период неповторного строения (а+в). Первое предложение в нем в два раза длиннее, чем второе (а (9 т.) + в (4 т.)).

Первое предложение делится на четыре фразы, второе предложение – на четыре мотива.

Фактура произведения

Разучивая с хористами песню «Петушок», хормейстер формирует и развивает у них умение петь свою партию в двухголосной подголосочной фактуре.

В этом произведении два типа подголосочной фактуры. В первом предложении ритм подголоска совпадает с ритмом мелодии. Это связано с тем, что весь хор здесь выступает в роли рассказчика, ведущего повествование от третьего лица:

Свободно



Лишь при-шла по-ра рас-све-та, как сей-час же по-дал где-то чей-то чут-кий пе-ту-шок

7



чис-тый звон-кий го-ло-сок:

Во втором предложении ритм подголоска такой же, как ритм мелодии, но подголосок «догоняет» мелодию. Такой тип фактуры помогает композитору создать у слушателя впечатление, что он слышит многоголосное пение петухов в деревне. Петухи поют наперегонки:

Постепенно ускоряя



Ладотональный план произведения

Песня написана в тональности C-dur.

Во второй фразе первого предложения есть отклонение в тональность II ступени – d-moll:

2 фраза



Мелодия

Диапазон мелодии в песне «Петушок» небольшой – соль первой октавы – фа второй октавы.

Принцип развития мелодии - секвенция. В первом предложении это хроматическая секвенция в тональностях C-dur и d-moll:

Свободно



В третьем предложении секвенция диатоническая в тональности C-dur:

Свободно

rit.



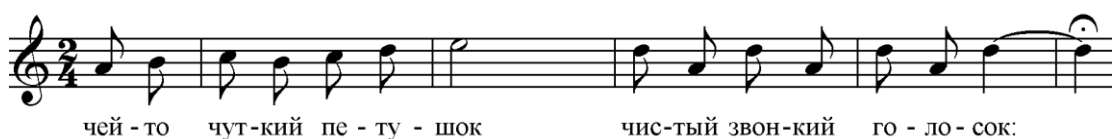
В мелодии первого предложения обращают на себя внимание два широких секстовых хода вверх:

Свободно



В третьей фразе движение мелодии поступенное восходящее. В конце предложения звучат яркие квартовые интонации:

Свободно



В третьем предложении мотив секвенции состоит из четырех звуков, которые поступенно поднимаются вверх:

Свободно

rit.

Ку-ка-ре - ку!_ Ку-ка-ре - ку!_ Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку!

Ритм

В песне сочетаются два типа ритмических рисунков.

В первой и второй фразе первого предложения равномерный ритм. Ритмический мотив в музыке соответствует стопе стихотворного размера хорея (/ -):

Свободно

mp

Лишь при-шла по-ра рас-све-та, как сей-час же по-дал где-то чей-то чут-кий пе-ту-шок

7

rit.

чис-тый звон-кий го-ло-сок:

Третья и четвертая фразы с равномерным ритмом заканчиваются долгим звуком:

Свободно

чей-то чут-кий пе-ту-шок чис-тый звон-кий го-ло-сок:

В третьем предложении мелодия состоит из мотивов с *ямбическим* ритмом. Это ритм петушиной песни:

Постепенно ускоряя

rit.

Ку-ка-ре - ку!_ Ку-ка-ре - ку!_ Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку!

Вокально-хоровой анализ

Произведение «Петушок» может быть исполнено однородным детским двухголосным хором а cappella.

Диапазон хоровых партий

Диапазон партии сопрано – соль первой октавы - фа второй октавы.

Диапазон партии альтов – до первой октавы – до второй октавы.

Диапазон хора – до первой октавы - фа второй октавы.

Функции хоровых партий

Партия сопрано поет мелодию песни, а партия альтов - подголосок.

Тесситура

В песне «Петушок» тесситура удобная у обеих партий.

Партия сопрано и партия альтов поют в основном в среднем регистре.

Дыхание

Первое предложение песни исполняется на цепном дыхании

В начале второго предложения дыхание по партиям, в конце предложения дыхание общехоровое.

Звуковедение

Основная форма звуковедения в песне - *legato*.

«Для *legato* необходимо выразительное исполнение интонаций, фраз, ясное ощущение движения.

При *legato* все гласные должны быть плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена. Произношение согласных, изменение высоты звука и формы гласных производится быстро, без нарушения единого потока звука» (1, С.173).

Метр. Размер.

Произведение написано в двухдольном метре и простом размере 2/4.

Схема дирижирования двухдольная.

В первом предложении ауфтакт приготовленный ко второй доле. Во втором предложении ауфтакт неприготовленный к первой доле.

Темп

Темп произведения композитор не указал. Мы определяем его как умеренный.

*Ritenu*то и фермата в конце первого предложения, а также смена темпа («постепенно ускоряя») в начале второго предложения являются средством членения формы. Без них невозможно создать «эффект ожидания» петушиного выступления.

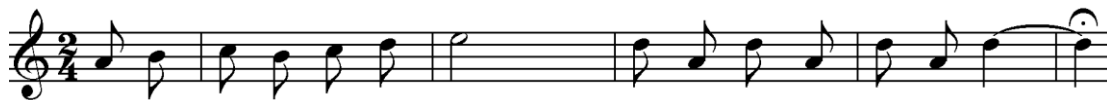
В конце второго предложения тоже есть *ritenu*то и снимаемая фермата на паузе. Этими средствами композитор готовит окончание первого куплета.

Мелодический строй. Партия сопрано.

1. У партии сопрано могут возникнуть трудности при интонировании широких интервалов (большой и малой сексты, чистой кварты):



Лишь при-шла по-ра рас - све- та, как сей - час же по-дал где-то



чей - то чут-кий пе - ту - шок чист-тый звон-кий го - ло - сок:

Приемы работы:

Строить и петь интервал большой сексты от любого звука вверх.

Строить и петь интервал малой сексты от любого звука вверх.

Строить и петь интервал чистой кварты от любого звука вниз и вверх.

Петь интервал большой сексты от V ступени мажора вверх в разных тональностях и интонировать III ступень лада высоко.

Петь интервал малой сексты от V ступени минора вверх в разных тональностях и интонировать III ступень лада низко.

Петь секвенцию с мотивом чистой кварты в разных тональностях

2. Сопрано могут испытывать затруднение при интонировании звуков «си» и «си-бемоль» во второй и третьей фразе.

Интонируя малую секунду «ля – си-бемоль», нужно петь звук «си-бемоль» низко, как VI ступень d-moll:

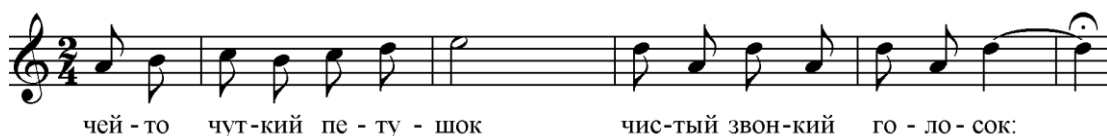
Свободно



Лишь при-шла по-ра рас - све- та, как сей - час же по-дал где-то

Мелодический ход «ля – си – до» следует петь, интонируя VI и VII ступени C-dur высоко. VII ступень - звук «си» – это вводный тон к I ступени - звуку «до»:

Свободно



Приемы работы:

Строить и петь большие и малые секунды вверх от любого звука.

Строить и петь верхний тетракорд минорной и мажорной гаммы.

Мелодический строй. Партия альтов.

1. Партия альтов должна уметь интонировать нисходящие и восходящие большие секунды:

Свободно



Прием работы:

Строить и петь интервал большой секунды от разных звуков вверх и вниз.

2. У партии альтов могут возникнуть трудности при интонировании чистой квинты.

Прием работы:

Строить и петь интервал чистой квинты от любого звука вниз.

Петь секвенцию с мотивом чистой квинты в разных тональностях.

3. Партия альтов должна уметь петь хроматические полутона. Следует помнить, что диатонические полутона интонируются узко, а хроматические – широко:

Свободно



Ритмический ансамбль

В произведении «Петушок» дирижер должен самостоятельно определить правильный темп. В партитуре сочинения имеются только словесные указания характера исполнения («Свободно»), но нет указаний метронома в отношении темпа, и это усложняет исполнительскую задачу.

Разучивая и исполняя песню «Петушок», дирижер должен хорошо чувствовать и показывать смену темпа, выполняя указания композитора. Таких указаний в партитуре несколько:

- *ritenuto* и снимаемая фермата в конце второго предложения;
- «постепенно ускоряя» в начале третьего предложения,
- *ritenuto* в конце куплета.

Свободно
mf



Лишь при - шла по-ра рас - све- та, как сей - час же по-дал где-то чей - то чут-кий пе - ту - шок

Постепенно ускоряя
cresc.



чис - тый звон-кий го - ло - сок:

rit. *mf* *mf*



Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку! Встре-пе - ку! Ку-ка-ре - ку!

«При сопоставлении темпов необходимо руководствоваться следующими правилами:

1) Новый темп должен быть полностью организованным уже при вступлении нового построения. Постепенное вхождение в новый темп недопустимо.

2) В окончании построения и в начале нового жест дирижера должен быть предельно четким. Вступлению хора в новом темпе должен предшествовать ясный афтакт». (1, С.220)

Дирижер также должен определить глубину цезур на границе первого и второго предложения и между куплетами.

Цезура между первым и вторым предложением очень важна и весома. Она предваряет «песню петухов» и готовит восприятие слушателями петушиного пения.

Цезура между куплетами разделяет повествование о молодом петушке и о «заслуженном» кочете. После этой цезуры хор должен начать петь куплет важно, «с чувством собственного достоинства».

Исполнение снимаемой ферматы в конце первого предложения требует от дирижера хорошего чувства времени. Важно не перетянуть звучание последней ноты и паузы после нее. Хор должен поставить в звучании запятую, а не точку, иначе «песня петухов» станет большой неожиданностью для слушателей.

Полифонический ансамбль

Для показа вступления партиям во втором предложении необходим четкий, ясный афтакт:

Постепенно ускоряя **rit.**

Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре- ку! Ку-ка-ре- ку! Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку!

Дикция

При исполнении песни «Петушок» слова следует произносить легко, «близко», активно.

Перед началом работы с хором дирижер должен сделать орфоэпический разбор стихотворения.

Лишь пришла пора рассвета,	Встрепенулся старый кочет
Как сейчас же подал где-то	И всю как загрохочет.
Чей-то чуткий петушок	А за ним – и здесь, и там –
Чистый, звонкий голосок:	Пронеслось по всем дворам:
Ку – ка – ре – ку!	Ку – ка – ре – ку!
Ку – ка – ре – ку!	Ку – ка – ре – ку!

Дирижер должен объяснить хористам:

1. Согласный звук в конце слога присоединяется к следующему слогу и произносится четко:

Ли – шьпри – шла - по – ра - ра – ссве - та,

Ка – ксе – йча – сже - по – да – лгде - то

2. В конце построения перед цезурой дыхания в словах, оканчивающихся на согласный звук и на полугласный «й» нужно произносить эти звуки четко, разборчиво: **голосок**, **загрохочет**, **по дворам**.

Хористы должны соблюдать правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Гласные звуки

1. Безударное «а» ослабляется динамически: **рассвета**, **подал**, **загрохочет**, **за ним**.

2. Безударная «о» произносится как «а»: **пора – пара**, **где-то – где-та**, **чей-то – чей-та**, **голосок – галасок**, **загрохочет – заграхочет**, **пронеслось – пранеслось**, **по дворам – па дварам**.

3. Безударное «е» ослабляется динамически:
сейчас же, **петушок**, **встрепенулся**, **кочет**, **загрохочет**, **пронеслось**.

4. «Гласный «и» при слиянии с твердым согласным предыдущего слова должен уподобляться «ы» (5, С.24): кочет **и** вовсю – кочет **ы** вовсю, а за ним **и** здесь – а за ним **ы** здесь.

Согласные звуки

1. Зубная согласная «з» перед мягкой согласной смягчается: здесь – **зь**десь.

2. Возвратные частицы «сь» и «ся» произносятся твердо, как «с» и «са»: вострепенулся – вострепенул**са**, пронеслось - пронесл**ос**.

3. «Перед глухими согласными звонкие «оглушаются» (1, С.182):: вострепенулся – **ф**острепенулся, вовсю – во**ф**сю.

Поэтический текст в песне «Петушок» нужно произносить так:

Ли-шпри-шла-па-ра-ра-ссве-та,

Ка-ксе-йча-сже-по-да-лгде-та

Че-йта-чу-тки-йпе-ту-шо

Кчи-сты-йзво-нки-йга-ла-сок:

Ку – ка – ре – ку!

Ку – ка – ре – ку!

Фстре-пе-ну-лса-ста-ры-йко-че

Ты-ва-фсю-ка-кза-гра-хо-чет.

А-за-ни-мы-з^bде-си-та

Мпра-не-сло-спа-фсе-мдва-рам:

Ку – ка – ре – ку!

Ку – ка – ре – ку!

Исполнительский анализ

Работа с поэтическим текстом

«Первым шагом к осмысленной передаче текста является правильная расстановка логических ударений». (1, С. 183)

В первой строфе одно сложноподчиненное предложение:

Лишь пришла пора *рассвета*,

Как сейчас же подал *где-то*

Чей-то чуткий *петушок*

Чистый, звонкий голосок:

Ку-ка-ре-ку!

Ку-ка-ре-ку!

В первом простом предложении «лишь пришла пора рассвета» ударение падает на слово «рассвета», как на существительное, взятое в родительном падеже. Смысловому слову «рассвета» в мелодии соответствует широкий интервал, ударение в этом слове совпадает с сильной долей в музыке.

Во втором простом предложении логические ударения определены музыкой. Первое ударение падает на слово «где-то». На ударный слог этого слова приходится мелодическая кульминация второй фразы.

Второе логическое ударение падает на подлежащее «петушок». Ударение в этом слове совпадает с сильной долей в музыке. Ударный слог выделен ритмически – половинная нота – и мелодически - кульминация второго предложения.

Во второй строфе смысловое ударение приходится на подлежащее «кочет». Слово «загрохочет» тоже будет подчеркнуто как кульминация второй фразы. Во втором предложении смысловое слово «там». Слово «там» совпадает с мелодической кульминацией третьей фразы.

Встрепенулся старый *кочет*

И вовсю как *загрохочет*.

А за ним – и здесь, *и там* –

Пронеслось по всем дворам:

Ку-ка-ре-ку!

Ку-ка-ре-ку!

Динамический план

В первом предложении первого куплета звучание хора негромкое *mp* – *mf*. Кульминация первого куплета – третий мотив второго предложения. Здесь звучание может усилиться до *f*. В конце этого предложения есть динамический спад до *mf*:

crescendo **f** **diminuendo**

Постепенно ускоряя **rit.**

Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку!

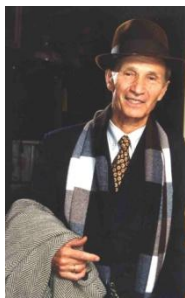
Ку-ка-ре- ку! Ку-ка-ре- ку! Ку-ка-ре - ку! Ку-ка-ре - ку!

Второй куплет звучит динамически ярче, чем первый.

Кульминация песни приходится на второе предложение второго куплета.

Литература

1. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1987.
3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. / Ред. Г.В.Келдыш. – М., 1990.
5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
6. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.
7. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1972.
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://www.genon.ru>
10. http://www.licey.net/russian/phonetics/1_8
11. <http://slovari.yandex.ru>



«Георгий Александрович Струве (1932 - 2004) - композитор, хормейстер, дирижёр, педагог и просветитель, общественный деятель. Народный артист РСФСР, основатель студийного движения в стране, создатель уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению.

Г.Струве - выдающийся педагог, более полувека проработавший с детьми и воспитавший за эти годы более 10 тысяч учеников.

Г.Струве является автором книг по проблеме музыкального воспитания детей и молодёжи, методических и репертуарных сборников: «Музыка для всех», «Школьный хор», «Музыка для тебя», «Хоровое сольфеджио» и других.

Композитор написал более 200 произведений, большей частью для детей и юношества. Его песни пели и продолжают петь дети России и других стран, многие из них («Моя Россия», «Школьный корабль», десятки других) стали классикой и входят в программы детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ в России и за рубежом.

Со своим хоровым коллективом «Пионерия» Г.Струве записал около 30 пластинок, сделал более 300 записей на Всесоюзном радио, десятки передач по центральному телевидению, написал музыку к нескольким художественным фильмам и многим телепередачам.

Хоровой коллектив «Пионерия» объехал с концертами более 100 городов Советского Союза, представлял страну в Бельгии, Болгарии, Венгрии, Италии, Германии, Голландии, Франции, Финляндии и других странах, а также выступал с лучшими государственными оркестрами страны» (7).



«Джалиль Муса Мустафович (2(15).02.1906 - 25.08.1944) - татарский советский поэт.

Родился в семье бедного крестьянина. В 1931 окончил литературный факультет МГУ.

Был редактором татарских детских журналов.

С 1941 в Советской Армии. В 1942 тяжело раненный был взят в плен, заключён в концлагерь, где организовал подпольную группу, устраивал побеги советских военнопленных. Он писал стихи, которые заучивались товарищами по плену, передавались из уст в уста. За участие в подпольной организации казнён в военной тюрьме Плетцензее.

Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза (1956).

Муса Джалиль выступил в печати в 1919 году.

В 1925 вышел первый сборник стихотворений и поэм "Мы идём". Стихи "Пройденные пути", "Ударник-партизан", "Письмоносец" и другие посвящены комсомолу и трудовым подвигам.

Муса Джалиль написал либретто опер "Алтын чеч" ("Золотоволосая", 1941) и "Ильдар" (1941).

Стихи 1941 полны оптимизма, веры в победу над фашизмом: "Из госпиталя", "Перед атакой", "Письмо из окопа" и другие. Через бельгийского партизана, заключённого в тюрьме Моабит, Джалиль передал на волю блокнот со стихами: "Мои песни", "Не верь", "После войны". Более ста стихотворных произведений - свидетели борьбы, страданий и мужества поэта.

За цикл стихов "Моабитская тетрадь" Джалилю посмертно присуждена Ленинская премия (1957).

В 1968 году о Мусе Джалиле был создан фильм "Моабитская тетрадь" (10).