

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Клинцовский социально-педагогический колледж

Чарненко Екатерина Андреевна

Методическая разработка урока

*Работа над поэтическим текстом
в распевании для младшего хора*

*Клинцы
2014*

Здравствуйте!

Я рада встретиться с вами на уроке, тема которого: «Работа над поэтическим текстом в распевании для младшего хора» (слайд №1).

Поскольку далее речь пойдет о музыке и поэзии, позволю себе начать урок с рифмованных строк:

Давненько не читали мы стихов,

А если и читали, то невнятно...

Увы! В них слишком много *непонятных*

Чудесных фраз и вдохновенных слов!

Результаты ЕГЭ свидетельствуют о том, что для многих школьников родная речь и родной русский язык сложны и часто непонятны как в устном, так и в письменном виде.

Поэтому **цели урока (слайд №2):**

1. осмысление поэтического текста в распевании для младшего хора;
2. поиск взаимосвязи поэтического текста и музыки в распевании для младшего хора.

Задачи урока (слайд №3):

1. художественно педагогический анализ поэтического текста распевания;
2. музыкально-теоретический анализ распевания.

Репертуар:

Распевание «Самолет» для младшего хора (музыка Михаила Магиденко, слова Сергея Баруздина).

Конечно, вам известно, что *распевания* – это упражнения для развития голоса и слуха.

Распевания бывают технические и художественные.

Технические распевания не имеют поэтического текста и исполняются сольфеджио или на слоги «лѐ». «ми» и др. Эти распевания развивают звуковысотный слух, чувство ритма, дикцию, формируют «правильный» звук, умение на опоре и другие умения.

Художественные распевания помимо вышеперечисленных умений формируют умение осмысленно исполнять поэтический текст и воплощать художественный музыкально-поэтический образ.

Художественные распевания – это маленькие песни.

Сейчас я спою песню, которую сочинил композитор Михаил Магиденко на слова Сергея Баруздина (слайды №4, 5).

Исполнение.

САМОЛЕТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка М. МАГИДЕНКО

Оживленно



1. Я хо - чу на са - мо - ле - те по - ле - теть, по - ле - теть и на
го - род свой в по - ле - те по - смо - треть, по - смо - треть.

1. Я хочу на самолете
Полететь, полететь
И на город свой в полете
Посмотреть, посмотреть.
2. Полечу я выше тучи
Над землей, над землей.
Он, наверное, большущий
Город мой, город мой.

Анализ поэтического текста

Я хочу на самолете	Полечу я выше тучи
Полететь, полететь	Над землей, над землей.
И на город свой в полете	Он, наверное, большущий,
Посмотреть, посмотреть.	Город мой, город мой.

Сейчас мы будем анализировать поэтический текст распевания. Для этого выполним следующие задания и ответим на вопросы:

1. Придумайте название для стихотворения. (слайд №6)

«Мечтатель», «Маленький мечтатель».

Песня М.Магиденко называется «Самолет».

2. Какое настроение у лирического героя? (слайд №7)

Позитивное, жизнерадостное, оптимистичное.

3. На какие слова падают логические ударения в первом куплете? (слайд №8)

Логические ударения можно поставить на парные слова-рифмы.

1 вариант: «на самолете» – «в полете»;

2 вариант: «хочу полететь» - «хочу посмотреть».

4. На какие слова падают логические ударения во втором куплете?

Логические ударения приходятся на слова-рифмы «выше тучи» - «большущий».

5. Определите стихотворный размер. (слайды №9, 10)

Хорей - двухсложный размер с ударением на первом слоге.

В строке стихотворения четыре стопы, поэтому его размер – четырех-стопный хорей.

Музыкально-теоретический анализ

1. Послушайте мелодию и определите на слух *музыкальный лад и музыкальный метр* распевания. (слайд №11)

Мажор. Двухдольный.

2. С сильной или слабой доли такта начинается распевание?

Со второй (слабой) доли.

3. С полной или неполной доли начинается распевание?

С полной второй доли.

4. Определите по нотной записи тональность распевания. (слайд №12)

Es-dur.

Анализ первого предложения

1. Определите диапазон мелодии. (слайд №12)

Диапазон мелодии – чистая квинта «e¹» - «b¹».

2. Какую форму имеет мелодическая линия? Нарисуйте рукой эту линию в воздухе. (слайд №13)

Мелодическая линия имеет форму обращенной волны.

3. Какой звук мелодии самый высокий? Является ли он кульминацией этой мелодии? (слайд №14)

Самый высокий звук мелодии «b» не является ее кульминацией, так как звучит на слабом времени такта.

4. Можно ли сказать, что особенностью этой мелодии является поступенное движение?

Да. В мелодии преобладает поступенное движение. Расстояние между соседними звуками – секунда. Но последний интервал мелодии – нисходящая чистая кварта (V - II ступень).

5. В первом предложении распевания два типа ритмических рисунков. Как они называются? (слайд №15)

Равномерный ритм и ритм суммирования. Эти простые ритмы легко запоминаются.

Разучивание первого предложения распевания.

Анализ второго предложения

1. Определите диапазон мелодии. (слайд №16)

Диапазон мелодии – большая секста «es¹» - «с²».

2. Какую форму имеет мелодическая линия? Нарисуйте рукой эту линию в воздухе. (слайд №17)

Мелодическая линия извилистая, мелодические спады и подъемы в ней уравновешены.

3. Какой звук мелодии самый высокий? Является ли он кульминацией мелодии распевания? (слайд №18)

Самый высокий звук мелодии «с²» во втором предложении является кульминацией распевания. Он приходится на сильную долю такта. Ему предшествует длительное восходящее движение мелодии. Он гармонизован аккордом субдоминанты, который еще не звучал в распевании. После него начинается мелодический спад. Ударение в слове «в полете» приходится на звук «с²».

4. Можно ли сказать, что особенностью этой мелодии является поступенное движение?

Да.

5. Похоже ли ритмически второе предложение на первое?

Они одинаковы ритмически.

Разучивание второго предложения распевания.

Определение логических ударений в распевании.

(слайд № 19)

1. Рассмотрим первый вариант расстановки логических ударений в стихотворении:

Я хочу ***на самолете***

Полететь, полететь

И на город свой ***в полете***

Посмотреть, посмотреть.

Звук «фа» соответствует ударному слогу в слове «на самолете». Он гармонизован аккордом доминанты и является неустойчивой ступенью лада.

Звук «до» соответствует ударному слогу в слове «в полете». Он гармонизован аккордом субдоминанты и является неустойчивым звуком лада.

2. Рассмотрим второй вариант расстановки логических ударений в стихотворении:

Я хочу на самолете

Полететь, полететь

И на город свой в полете

Посмотреть, посмотреть.

Звук «соль» соответствует ударному слогу в слове «полететь». Он гармонизован тоническим аккордом. Является устойчивой ступенью лада.

Звук «соль» соответствует ударному слогу в слове «посмотреть». Он гармонизован тоническим аккордом. Является устойчивой ступенью лада.

Ритмически опорные звуки находятся в «точках «золотого сечения» своих предложений.

Взаимосвязь поэтического текста и музыки в распевании

1. Почему композитор сочинил распевание в мажоре? (слайд №20)

Чтобы воплотить жизнерадостную, оптимистичную интонацию стихотворения.

2. Сравните стихотворный и музыкальный размер. Совпадают ли они? (слайд №21)

Стихотворный размер – двухсложный с ударением на первом слоге.

Музыкальный размер двухдольный.

3. Совпадают ли ударные слоги в словах с метрическим ударением в музыке? (слайд №22)

Да.

4. Совпадают ли логические ударения в стихотворении и музыке? (слайд №23)

Да.

5. Определяет ли поэтический текст направление мелодии? Как? (слайд №24)

Восходящее направление мелодии соответствует словам «полететь, полететь» и «в полете».

Нисходящее направление мелодии соответствует словам «посмотреть, посмотреть».

Вывод: поэтический текст и музыка в распевании «Самолет» взаимосвязаны. Поэтический текст определяет музыкальный жанр распевания (детская песня), музыкальный лад распевания (мажор), особенности музыкального метра (двухдольный) и ритма (простой, легко запоминающийся), форму мелодической линии.