

**Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Клинцовский социально-педагогический колледж»**

О ДЕТСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

**СБОРНИК ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ, РУССКИХ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ
С УПРАЖНЕНИЯМИ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИМИ
РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ**



Составитель:
Довыденко Е.П.,
преподаватель вокала
высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО КСПК

Клинцы
2013

Содержание

1. О детском национальном фольклоре
2. Детский фольклор
3. Упражнения для распевания
4. Нотное приложение с рекомендациями по разучиванию детских народных песен
5. Список используемой литературы



О детском национальном фольклоре

Роль родного фольклора в формировании духовной культуры подрастающего поколения является ведущей, особенно современных условиях, когда дети и молодежь все больше становятся объектами, на которых, в первую очередь, направляется мощная пропагандистская атака западной массовой культуры.

Сохранение же самобытной, унаследованной от предков и уходящей корнями в далекое прошлое традиционной народной музыкальной культуры, позволит обеспечить передачу традиций одного из ведущих способов накопления, освоения и развития культуры из поколения в поколение.

Знакомство с народной песней следует начинать с самых ранних лет. С раннего детства следует вызывать эмоциональный отклик на песню. Все это должно развивать образное мышление, вовлекать в творчество.

В настоящее время вряд ли нужно доказывать, насколько велико значение народного творчества в воспитании детей. О том, что народная песня - неоценимый материал для развития музыкально-творческих способностей учащихся, можно прочитать в научно-методических работах В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, О.А.Апраксинской, Е.Я.Гембицкой, В.А.Дышлевской, В.С.Попова, Ю.Б.Алиева, Д. Кабалева, изданных в разные годы.

Музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одной из важнейших основ системы музыкального воспитания и обучения. Через творчество своего народа дети лучше понимают творчество других народов, острее воспринимают и чувствуют общее, человеческое; знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, горячую любовь к своей Родине, к родной природе.

Что же следует понимать под детским фольклором? Какое содержание имеет термин «детский фольклор»?

По этим вопросам в науке нет единой точки зрения. Так, например, В. П. Аникин к детскому фольклору относит «творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова». Это мнение разделяют Э. В. Померанцева, В. А. Василенко, М. Н. Мельников и др. Упомянутые исследователи характеристику детского фольклора, как правило, начинают с рассмотрения произведений, созданных взрослыми и исполняемых ими для детей (колыбельные песни, пестушки и потешки).

Не относит творчество матерей и пестуний к детскому фольклору и Н. П. Андреев, который один из разделов своей хрестоматии по фольклору назвал «Колыбельные и детские песни».

Не считает колыбельные песни детским фольклором и В. И. Чиеров. Один из разделов его курса лекций «Русское народное творчество» (1959) называется «Колыбельные и детские песни» с. 346-348).

Детский фольклор — это прежде всего произведения, созданные и исполняемые самими детьми. Он отличается от фольклора взрослых как по своему содержанию, так и по художественной норме.

Вместе с тем следует отметить, что в детский фольклор проникают и произведения взрослых. Дети почти всегда присутствуют при исполнении фольклора взрослыми, нередко усваивают его отдельные произведения.

На определенной стадии некоторые традиционные жанры угасают, исчезают в фольклоре взрослых; переходят к детям, живут как органическая составная часть детского фольклорного репертуара. Видоизменяясь, эти произведения приобретают признаки детского фольклора и становятся органической частью детского фольклорного репертуара.

Детский фольклор необычайно богат и разнообразен. Он представлен героями эпоса, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. И все - таки, детский фольклор нельзя представить без «поэзии пестования», или

«материнской поэзии». Сюда входят колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких.

Колыбельные песни.

Название песен, которыми убаюкивают ребенка, - колыбельные - идет от основы «колыбать» (колыхать, качать, зыбать). Отсюда же - колыбель, коляска, народном обиходе было и название «байка» - от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять). Её назначение или цель - усыпить ребёнка. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Старинное значение колыбельных - заговоры, против злых сил, но со временем они утратили своё обрядовое значение. С помощью заговоров зачастую просили для дитятка здоровья, защиты от сглазу, богатой жизни.

Тематикой колыбельных песен становилось отражение всего, чем жила мать, - её думы о младенце, мечты о его будущем, оберечь его и подготовить к жизни и труду. В свои песни мать включает то, что понятно ему. Это «серенький котик», «кранная рубашечка», «кусоч пирога да стакан молока», «журавлики»...

Слов - понятий в песне обычно немного - лишь те, без которых первичное познание мира невозможно, частыми персонажами в колыбельной песне бывают кот, фантастические персонажи - Сон да Дрёма. Животные наделены человеческими качествами.

Колыбельной песне присуща своя система выразительных средств, своя лексика, своё композиционное построение. Часты краткие прилагательные, редки сложные эпитеты, много переносов ударений с одного слога на другой. Повторяются предлоги, местоимения, сравнения, целые словосочетания, аллитерация - повторение одинаковых или созвучных согласных. Следует отметить изобилие ласкательных, уменьшительных суффиксов.

Носителями традиционной колыбельной песни, как правило, являются представители уходящего поколения. Чем ниже возрастной ценз, тем выше удельный вес фольклорных заимствований и песен литературного происхождения. Молодое поколение пестуний редко пользуется колыбельными песнями и

почти не пользуется традиционными. На наших глазах происходит интенсивный процесс разложения и угасания жанра.

Пестушки, потешки, поскакушки.

«Пестушки, (от слова «пестовать» - воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребёнка. «Распеленав ребенка, мать или няня обеими руками, слегка сжимая тело ребенка, проводит несколько раз от шейки до ступней ног. Этот своеобразный массаж помогает восстановить кровообращение, возбудить жизнедеятельность всего организма, что очень важно в период первоначального роста» - отмечал в своих работах М.Н. Мельников. Не каждая мать осознает необходимость этой процедуры, из сотни одна объяснит ли ее физиологическое значение.

Стишки просты. Исполнение не требует ни усиленной работы памяти, ни особых вокальных данных, но в нем есть все: понимание значения этого приема и для роста организма («Потягунюшки, порастунюшки, Поперек толстунюшки»), и для развития двигательных функций ребенка («А в ножки ходунюшки, А в ручки фатунюшки»), и для умственного и нравственного развития («А в роток говорок, А в голову разумок»).

Знания, закрепленные поэтическом произведении, служат средством передачи культурного наследия от одного поколения к другому, служат руководством к действию любой молодой матери или пестунье.

Стихи эти ритмически четко построены:

Чук, чук, чук, чук,

Баба рыбку пекла,

Наловил дед щук,

Сковородка утекла.

Ребенок начинает воспринимать материнскую речь не как мелодический набор звуков, а как сигналы, имеющие определенное смысловое значение, и мать уже использует это: она не просто берет ребенка на руки, а протягивает к нему руки и приговаривает или припевает: «Ручки, ручки, дай рученьки».

Приговоры эти не отличаются ни поэтическими достоинствами, ни оригинальностью, ни разнообразием, но ребенок всегда стремится на руки к матери, делает отчаянные движения ручонками, чтобы коснуться материнских рук, постепенно вырабатывает умение управлять движением своих рук. Слово матери (пестуны), отразившись в сознании ребенка, вызывает определенное представление о материнской ласке, волевой сигнал дает команду органам движения, ребенок делает хватательные или иные движения руками.

Таким образом, примитивная поэтическая схема закрепила в народном сознании очень важный как для физического развития ребенка, так и для психологического.

Им присуще своеобразное построение, определяемое характером и краткостью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент. Пестушки лаконичны, в них не всегда есть рифма, а если и есть то всегда парная, употребляются повторы, они, как правило кратки, близки своеобразные шуточные заговоры, например: «С гуся вода, а с Ефима - худоба». Пестушки незаметно переходят в потешки.

Потешки.

Потешками принято называть особые забавы взрослых с маленькими детьми, в которых используются различные части тела ребёнка и взрослого. Потешками называется и песенки - приговоры, организующие эти забавы.

Многие потешки в записи по форме близки к колыбельным песням, по характеру их исполнения, бытовые назначения, эмоционально - мелодическая основа совершенно иные. Потешка забавляет ритмом - потешает, веселит. «Она не всегда поётся, чаще сказывается, слова сопровождаются игровыми действиями, несут ребёнку необходимую информацию. При помощи потешек пестуны вырабатывали у детей потребность к игре, раскрывая её эстетическое содержание, приготавливали ребёнка к самостоятельной игре в детском коллективе. Главное назначение забавы - приготовить ребёнка к поэзии окружающего мира в процессе игры, которая скоро станет незаменимой школой физической и умственной подготовкой, нравственного и эстетического воспитания.

В потешку вводят простейшие шутки, комические мотивы, для поддержания радостных эмоций, добавляются жесты. В потешку вводится счет, ребёнка приучают к пересчёту без абстрактного цифрового обозначения счёта. И это же первые шаги к общению, абстракции. Потешки строятся так, что знание никогда почти не даётся в «чистом виде», прямо. Оно как бы скрыто, ум ребёнка должен потрудиться, чтобы добыть его. В потешках показано обязательность труда для всех, даже маленьких.

Жеребьевки (или "сговоры") определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Это лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие обращение к маткам (представителям от каждой группы) и вопрос, или только один вопрос, в котором предлагается выбор. Собственно жеребьевки представляют собой загадку. Но загадку обязательно двучленную, в которой образы совпадают или противопоставляются. Она обычно рифмованная. Иногда рифма содержится в обращении, чаще не имела поэтической организации или вообще исчезла. Они полны остроумия и здорового юмора.

Считалки применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий рифмованный стих (от 1 до 4 слогов). Считалки связаны с древними формами гадания. У них две главные особенности: во-первых, в основе большинства считалок лежит счёт, и, во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий. Считалка представляет своеобразную игру словами, ритмом, и в этом её художественная функция.

Игровые приговорки и припевки были включены в игровое действие и способствовали его организации. Содержание этих произведений определяла сама игра. В играх дети изображали семейный быт и трудовые занятия деревни, что готовило их к взрослой жизни. Приговорки произносились также перед нырянием в реку; для того, чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо во время

купания. В своей приговорке дети могли обратиться с просьбой к христианским святым.

Излюбленной словесной игрой детей старшего возраста были и остаются **скороговорки** - быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции. Особой популярностью пользуются скороговорки со сложным и богатым звуковым оформлением (обилие аллитерации, частые повторы, внутренние рифмы, ассонансы).

Своеобразными словесными упражнениями были **молчанки** - стихотворный уговор молчать, а также **голосянки** (вариант: "волосянки") - соревнование в вытягивании на одном дыхании гласного звука в конце стиха. К словесным играм детей можно отнести исполнявшиеся в их среде сказки, загадки.

Г. С. Виноградов отметил у детей "единственный вид устной словесности, представленный прозой" - **сказку**. Стихийный поток современного детского повествовательного творчества - "**страшные истории**" (так их называют дети) или "страшилки" (так их стали называть исследователи) - сделался предметом изучения фольклористов, психологов и педагогов с 1960-х гг. По-видимому, к этому времени и относится начало массового бытования детских страшных историй. Страшилки функционируют по всем правилам фольклора.

Следует сказать, что к детскому фольклору относятся произведения, во-первых, созданные самими детьми, во-вторых, заимствованные детьми у взрослых, но переработанные в соответствии с психологией и потребностями детского возраста.

В фольклорном произведении слово, равно как и мелодия, является только частью его текста; другими компонентами, и как уже говорилось, не менее важными, являются движения тела, обстановка исполнения, реакция слушателей. Художественная ценность фольклора заставляет обратиться к вопросу, касающегося воспитания и обучения молодого поколения.

Российская музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одно из важнейших основ системы музыкального воспитания и обу-

чения. Через творчество своего народа дети лучше понимают творчество и других народов, острее воспринимают и чувствуют общее, человеческое; знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, горячую любовь к своей Родине, к родной природе.

Детский фольклор – это специфическая область устного художественного творчества, имеющая в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей.



Детский фольклор

Колыбельные песни (материнский фольклор)

1. Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки, баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою,
Ты дремли, закрывши глазки,
Баюшки, баю.
Богатырь ты будешь с виду
И казак душой,
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой
Сколько слез я втихомолку
В эту ночь пролью...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки, баю.

2. Ночь пришла,
Темноту принесла.
Задремал петушок,
Запел сверчок,
Уж поздно сынок,
Ложись на бочок,
Баю-бай, засыпай...

3. Баю- баю, за рекой
Скрылось солнце на покой.
У Алёшиных ворот,
Зайки водят хоровод:
Зайки, зайчики,
Не пора ли баиньки?

Поэзия пенствования

Распеленав ребенка, пестуют:

1.Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки ходунюшки,
А в ручки фатунюшки,
А в роток говорок,
А в голову разумок.

2.Куй, куй, ковалец,
Подкуй чеботок:
На маленьку ножку
Золоту подковку.
Подай молоток
Подковать чеботок.

Учат осознанному движению руками:

1.Гуси летели,
Лебеди летели,
Гуси летели,
Лебеди летели...

2.Лунь плывет,
Лунь плывет,
Лунь плывет...

3. Уты, уты полетели,
На головку сели.
Сели, сели, посидели
Да опять полетели,
Уты, уты, уты...

Подбрасывая ребенка, приговаривают:

Чук, чук, чучки,
На горе — стручки,
Под горой — лопатки:
Вырвали ребятки

Учат ребенка стоять:

Дыбок, дыбок,
Завтра годок!
Дыбок, дыбок,
Целый годок!

Учат ребенка прыгать:

Та, та, та, та, та,
Вышла кошка за кота:
Кот ходит по лавочке,
Водит кошку за лапочки;
Топы, топы по лавочке,
Цапы, цапы за лапочки.

При ушибе ребенка:

У кошки боли,
У собаки боли,
У лошадки боли,
А у Ванюшки не боли.

При купании младенца:

Вода текучая,
Дитя растучее,
С гуся вода —
С тебя худоба.
Вода книзу,
А дитя кверху.



Игровой фольклор (потешный)

Потешки

1. Водичка, водичка
Умой моё личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

2. Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ,
Маленькие ножки,
Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ, топ.

Прибаутки

1.-Федул, что губы надул?

-Кафтан прожег

-Зачинить можно?

-Да иглы нет.

-А велика ли дыра?

-Один ворот остался!

2.. Я по лесу пройду,

Я бруснику найду.

Если нет лукошка,

Соберу в ладошку.

Прыгну через лужицу,

Голова закружится –



Считалки

1.А и Б сидели на трубе,

А упало, Б пропало,

Что осталось на трубе?

2. Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько дали?

Аты-баты, сто грошей.

Аты-баты, выходи-ка,

Аты-баты, поскорей.

3. Бегал заяц по болоту,

Он искал себе работу,

А работу не нашел,

Он заплакал и ушел.



Заклички и приговорки

1. Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,

Нас ребят обогрей!

2. Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Чтобы год от года

Давала нам погода:

Теплое летечко,

Грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко,

Зеленого горошка.

3. Солнышко, снарядись!

Красное, покажись!

Выйди из-за тучи,
Дам орехов кучу!

4.Дождик, дождик, пуще,
я насею гущи,
цельну кадушку,
сверху лягушку!

5.Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай –
Сколько хочешь поливай!

5.Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью!
С радостью, с радостью,
С великою милостью!
Со льном высоким,
С корнем глубоким!
С хлебами обильными!
С калиной-малиною!
С черной смородиною,
С грушами, со яблочками!
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой!

6.Весна, весна красивая!
Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,
С великой милостью:
Уроди лён высокий,
Рожь, овёс хороший!

7.Мороз, мороз,
Не бей наш овёс, нашу рожь,
Бей дуб да клён да бабий лён,
Да конопи как хочешь, колоти!

Скороговорки

- 1.У бабы бобы, у деда дубы.
- 2.До города дорога в гору,
От города - с горы.
- 3.У Бобы винт, У Вити бинт.
- 4.Фаня в гостях у Вани.
У Вани в гостях Фаня.
- 5.От топота копыт пыль по полю летит,
Пыль по полю летит от топота копыт
- 6.У пеньков опять пять опят стоят.

Русские народные сказки

Что случилось с курицей

Однажды Тетерев и Журавль решили навестить Лису. Вот подошли они к лись-ему дому и слышат грохот, стук, крики, отчаянное кудахтанье. Вошли они в дом и видят: по комнате носится курица, а за курицей бегают Лиса. Спрашивает Тетерев Лису:

- Что здесь происходит, Лиса, и откуда здесь курица взялась?
- Да вот из деревни курочку жирненькую принесла. Захотелось куриным супчиком побаловаться, - сказала Лиса, переводя дыхание. - Я в деревне была, а там

гуляла курочка без хозяина. Я ту курочку подхватила, ножки платочком голубеньким связала и домой отнесла. Когда пришла домой, положила курочку на стол, а она выпуталась из платочка и стала по комнате бегать. Никак ее не поймаю.

- Что же ты, Лиса, ходишь в деревню да кур таскаешь. Ведь обещала ты больше не трогать их, - строго сказал Тетерев.

- Да вот, так супчика захотелось, что не сдержалась!

- Эх, Лиса-Лиса! Ну да ладно... Журавль отнесет курицу обратно в деревню, а ты, Лиса, собирайся в гости. Вкусный грибной суп я сварил!

Пока Лиса собиралась, Журавль отнес курицу домой и воротился к друзьям. Все вместе пошли они к Тетереву обедать.

За грибами

Собрались Лиса, Тетерев и Журавль за грибами. Они нашли гриб. Но первой к грибу приползла Улитка. Она хотела съесть гриб, но Журавль отнял его. Улитка поползла к другому грибу, но ее опередил Тетерев. Улитка двинулась к третьему грибу, но Лиса перехватила гриб. Лиса, Тетерев и Журавль нашли замечательный боровик. Журавль заметил, что и к этому боровику ползет Улитка. Тетерев быстро подлетел и схватил гриб. Лиса нашла под кустом семейку грибов-лисичек. Вот странно, но и к ним ползла все та же голодная Улитка. Журавль собрал лисички в корзинку, в корзинку положили свои грибы Лиса и Тетерев. Все вместе друзья пошли домой. Дома они разобрались с грибами и видят: один гриб погрызен. Видно, Улитка добралась до корзинки.

Журавль и цапля

Летела сова - веселая голова. Вот она летала, летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела - летала, летала и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела и опять полетела - летала, летала...

Это присказка, а сказка вот такая. Жили-были на болоте журавль да цапля. Построили они себе по концам избышки.

Журавлю стало скучно жить одному, и задумал он жениться.

- Дай пойду посватаюсь к цапле!

Пошел журавль, - тяп-тяп! - семь верст болото месил.

Приходит и говорит:

- Дома ли цапля?

- Дома.

- Выдь за меня замуж!

- Нет, журавль, не пойду за тебя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то тебе меня нечем! Ступай прочь, долговязый!

Пошел журавль домой несолоно хлебавши. Цапля после раздумалась:

"Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля".

Приходит к журавлю и говорит:

- Журавль, возьми меня замуж!

- Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не возьму тебя замуж. Убирайся.

Цапля заплакала со стыда и воротилась домой. Ушла цапля, а журавль раздумался:

"Напрасно не взял за себя цаплю! Ведь одному-то скучно".

Приходит и говорит:

- Цапля! Я вздумал на тебе жениться, пойдешь за меня!

- Нет, журавль, не пойду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

"Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за журавля пойду".

Приходит она свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сию пору один к другому свататься, да никак не женятся.

Овца, лиса и волк

У крестьянина из гурта бежала овца. Навстречу ей попалась лиса и спрашивает:

- Куда тебя, кумушка, бог несет?

- О-их, кума! Была я у мужика в гурте, да житья мне не стало; где баран сдурит, а все я, овца, виновата! Вот и вздумала уйти куды глаза глядят.

- И я тоже! - отвечала лиса. - Где муж мой курочку словит, а все я, лиса, виновата. Побежим-ка вместе.

Через несколько времени повстречался им бирюк.

- Здорово, кума!

- Здравствуй, - говорит лиса.

- Далече ли бредешь? Она в ответ:

- Куда глаза глядят! - да как рассказала про свое горе, бирюк молвил:

- И я также! Где волчица зарежет ягненка, а все я, бирюк, виноват. Пойдемте-ка вместе.

Пошли. Дорогою бирюк и говорит овце:

- А что, овца, ведь на тебе тулуп-то мой? Лиса услышала и подхватила:

- Взаправду, кум, твой?

- Верно, мой!

- Побожисься?

- Побожусь!

- К присяге пойдешь?

- Пойду.

- Ну, иди, целуй присягу.

Тут лиса сметила, что мужики на тропинке поставили капкан; она привела бирюка к самому капкану и говорит:

- Ну, вот здесь целуй!

Только что сунулся бирюк сдуру - а капкан щелкнул и ухватил его за морду.

Лиса с овцой тотчас убежали от него подобру-поздорову.



Упражнения для распевания

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнение – это многократное повторяемое организованное действие. Для формирования вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем одно упражнение способствует выработке нескольких навыков.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования навыков, но и разогревают голосовой аппарат.

Предлагаемые упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

Пение не может совсем не выражать никаких эмоций. Даже в упражнениях надо стремиться к определенной эмоциональной окраске голоса, причем лучше соотносить пение с радостным настроением. Поэтому упражнения даются в мажорном ладе.

Сила голоса должна быть средней, постоянное пение на forte ведет к форсировке голоса.

Она вредна для всех голосов, особенно детей.

Формирование крайних нижних и верхних нот может идти только на базе хорошо звучащей середины, поэтому в упражнениях укрепляется средний участок диапазона.

Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма.

Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.

Упражнение №1

(с постепенным расположением звуков)

Простейшее из них соединение двух-пяти последовательных ступеней мажорной гаммы. Упражнение поются снизу-вверх и сверху-вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху-вниз в медленном темпе, в таком упражнении необходимо следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в одной высокой позиции.

Гаммы являются незаменимым средством для выработки *кантилены*, развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне.

Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

Упражнение №2


(на различные интервалы)

Упражнения на различные интервалы поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Умение соединять звуки любого интервалы подготавливает звуковедению в художественных произведениях.

Упражнение №3

В данном упражнении нужно стремиться к пластике, к приобретению навыка естественного распевного произношения.

Требование: плавное, естественное, непрерывно льющееся и осмысленное произношение, с выявлением смысловой интонационной окраски.



Рас - ка - чай - те ме - ня, раз - ба - ю - кай - те!

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The lyrics are written below the notes: 'Рас - ка - чай - те ме - ня, раз - ба - ю - кай - те!'.

Упражнение №4

Перед упражнением необходимо расслабиться, «отпустить» нижнюю челюсть. Исполнять – не форсируя произношение. Постепенно увеличивать длительность и интенсивность подачи звука, но не в коем случае не напирать на голос снизу. Концентрировать внимание на плавном движении звука вперед, которое должно поддерживаться плавным давлением на диафрагму сверху. После упражнения можно переходить к разучиванию мелодии песни или припевки.

Вариант 1

Ле - бе - дин мой, ле - бе - дин.

Вариант 2

Ле - - - бе - - - дин.

Упражнение №5

Осваивать упражнение в умеренном (удобном) темпе, постепенно доводить до быстрого. Помогает развитию подвижности голоса и выравниванию гласных.

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,
Ой, дид - ла - до се - я - ли, се - я - ли.
А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем,
Ой, дид - ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем.

Упражнение №6

Данное упражнение способствует закреплению высокой позиции звука и выравниванию узких и широких гласных. Если упражнение сразу не получается-

Нотное приложение с рекомендациями по разучиванию детских народных песен



Русские народные песни для детей



1. А я по лугу гуляла

обр. В. Агафонникова

А я по лу - гу, а я по лу гу,
я по лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля - ла.

1. А я по лугу,
Я по лугу гуляла.

2. Я с комариком,
С комариком плясала.

3. Мне комар ножку,
Комар ножку отдал.

4. Все суставчики,
Суставчики раздробил.

Рекомендации к разучиванию песни:

Русская народная песня «Я по лугу гуляла» относится к жанру шуточной. Исполняется в умеренном темпе. Данная песня может разыгрываться в ребячем кругу согласно содержанию.

Чтобы певческий звук соответствовал характеру данной песни, надо вызвать у детей верное понимание песенки как шуточной, веселой, бодрой. Нужно так исполнить песенку, чтобы шуточный характер ощущался не только в напеве и в тексте песни, но, прежде всего, в оттенке певческих голосов — легком, светлом, ярком.

Разучивание песни производится по фразам, в медленном темпе. Показывая фразу, учитель обращает внимание на характер мелодии и ритмический рисунок. В процессе разучивания учитель объясняет непонятные детям слова, добиваясь осмысленного, внятного произнесения текста. Педагог должен использовать разнообразные методические приемы при разучивании песни: «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», (все эти приемы помогают учащимся освоить текст). Важно, чтобы при работе над песней аккомпанемент учителя не заглушал пение детей.



2. Ах, улица, улица широкая

Обр. Е. Туманян

Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,

 5 тра - вуш - ка му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я. Ай, лю - ли,

 9 лю - ли, лю - ли, тра - вуш - ка му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я.

1. Ах, улица, улица широкая,
 Травушка – муравушка зеленая.
 Ай, люли, люли, люли,
 Травушка – муравушка зеленая.

2. Как по этой по широкой улице
 Расплясались девицы – красавицы.
 Ай, люли, люли, люли,
 Расплясались девицы – красавицы.

3. Расплясались девицы – красавицы,
Разыгрались милые подруженьки.
Ай, люли, люли, люли,
Разыгрались милые подруженьки.

Рекомендации к разучиванию песни:

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» относится к жанру плясовой. Исполняется в быстром темпе.

План работы над песней:

1. Сделайте небольшое вступление, чтобы привлечь внимание детей.
2. Если дети умеют читать, напишите для них текст песни на больших листах бумаги или ватмане. Можно чередовать слова с картинками.
3. Разучивайте песню по одному куплету, объясняя смысл слов. Спросите у детей, все ли слова им знакомы? Понятен ли им смысл песни?
4. Вместе со словами сразу можете разучивать движения (так детям даже легче запомнить). Объясняйте детям движения, если они не понятны. Вы можете даже поиграть с ними, например, спросить: "А как показать слово "....."? Пусть они подумают, а потом вы покажите, как правильно.
5. Когда поете вместе с детьми, смотрите на детей, смотрите им в глаза. Пойте громко и хорошо, подавая детям пример. Стимулируйте их хорошее пение.





3. Блины

Обр. А. Абрамского

Мы дав-но бли-нов не е-ли, мы бли-ноч-ков за-хо-те-ли. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,
4
вы бли-ноч-ки мо-и! Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!

1. Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

2. В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

3. Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

4. Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

5. На поднос она кладёт
И сама к столу несёт.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

6. «Гости, будьте все здоровы,
Вот блины мои готовы».
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

Рекомендации к разучиванию песни:

1. Знакомство детей с песней в исполнении учителя.
2. Настройка на главный тон песни: поется одна фраза песни с обязательным окончанием на главном тоне (тоника), который учитель выделяет протяжным звуком.
3. Пение главного тона песни протяжным звуком, негромко на том же гласном звуке, которым учитель закончил фразу настройки, в данном случае:
4. Разучивание первой фразы песни.
Дети повторяют первую фразу песни вместе с учителем, следя за движениями его руки.
5. Дальнейшее разучивание песни проводится следующим образом:
пофразное пение учителя чередуется с пофразным пением учеников до тех пор, пока песня в целом не будет освоена.

Для проверки усвоения песни учитель предлагает некоторым ученикам петь отдельно различные фразы песни.

4. Во кузнице

Обр. А. Жарова

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во
5 куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не -
9 цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

1. Во ку... во кзнице,
Во ку... во кзнице.

Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, они куют,
Они, они куют.
Они куют, приговаривают,
Молотами приколачивают.

3. Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне.
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

4. Носи, носи Дуня,
Носи, носи Дуня.
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай.



Рекомендации к разучиванию песни:

Разучивание песни может начинаться с разучивания слов, а потом уже мелодии. Можно разучить песню сразу по музыкальным фразам. В данной песне музыкальные фразы одинаковы, их можно разучивать вместе.

Главная задача - выучить песню так, чтобы создать художественный образ, то есть все выразительные средства в музыке подчинить одной цели - исполнению детской песни как художественного произведения. Ребята должны прочувствовать характер, настроение песни. Нельзя выучить песню кое-как - не совсем точная мелодия, неполный текст мешают сосредоточиться на чисто исполнительских задачах. Помните - плохо выученная песня ничего, кроме вреда, не принесет.

Посмотреть - какие сложности могут встретиться при разучивании мелодии, слов. Трудные места надо отметить, чтобы больше внимания уделить на них в процессе разучивания.

В мелодии, как правило, ребятам бывает сложно петь большие скачки, или, наоборот, мелодию на одной ноте. Это нужно учесть при разучивании песни и постоянно обращать внимание ребят на эти моменты.



5. Пойду ль да выйду ль я Русская народная песня

Музыкальный фрагмент песни, состоящий из двух строк нот. Первая строка начинается с ноты 5 (фа) и содержит текст: Пой - ду ль да вый - ду ль я, да пой - ду ль да вый - ду ль я, да. Вторая строка начинается с ноты 5 (фа) и содержит текст: во дол, во до - ли - нуш - ку, да во - дол, во ши - ро - ку - ю. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды, соответствующие ритму и мелодии песни.

1. Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во дол, во долинушку, да,
Во дол, во широкую.

2. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягодку, да,
С винограда винную.

3. То ли мне не ягодка, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да,
Я веночек совила.

Рекомендации к разучиванию песни:

Русская народная песня «Пойду ль да выйду ль я» относится к жанру плясовой. Исполняется в быстром темпе. Песня предназначена для сольного исполнения.

При разучивании данной песни особое внимание нужно обратить на дикционные и интонационные трудности.

Для отработки трудностей необходимо использовать специальные упражнения (см. упражнения), благодаря которым ребенок справится с мелодическим оборотом или скачком.

Необходимо стремиться к правильному звукообразованию, равномерному расходованию дыхания, четкой дикции, чистоте интонации, слитности пения.

Надо учить ребенка петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и.*



6. Дуня – тонкопряха **Русская народная песня**

Музыкальная запись песни «Дуня – тонкопряха» в нотной форме. Запись состоит из двух строк. Первая строка начинается с ноты 5 (соответствующая букве «Пря»). Под нотами дан текст: «Пря - ла на - ша Ду - ня ни тон - ко, ни тол - сто.» Вторая строка начинается с ноты 5 (соответствующая букве «Ах»). Под нотами дан текст: «Ах, Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня тон - ко - пря - ха!»

1.Пряла наша Дуня ни тонко, ни толсто.

Ах, Дуня, Дуня, Дуня - тонкопряха.

2.Пононьше полена, потолще оглобли,

Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха.

3.Стала нона Дуня на городе ткати,

Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха.

4.На городе ткала, колом прибивала.

Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха.

5.Стала наша Дуня свой холстик белити.

Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха.

6.В речку опустила, речку осушила.

Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха.

7.Из речки тащила, берег своротила.

Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха.



Рекомендации к разучиванию песни:

Песня – игра рассчитана на активизацию творческих способностей ребенка.

Каждый ребенок по-своему изображает движениями то, о чем поется в тексте песни.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога.

Список используемой литературы

1. Батурина, Г., Лисова, К., Суворова, Г. Нравственное воспитание школьников в народных традициях/ Г. Батурина, К. Лисова, Г. Суворова – М.: Народное образование, 2002. – 112с.
2. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество/А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – М.: Издательский центр Академия, 2008. – 304с.
3. Казакова, И.Ю. Программа: Народная культура / И.Ю. Казакова- М.: 2004 – 153с.
4. Краснопевцева, Е.А. Поют дети/ Е.А. Красноперцева - М.: 1989. – 80с.
5. Мерзляева, С.И. Фольклор – музыка – театр /С.И. Мерзляева – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, – 1999. - 214с.
6. Мельникова, Л.И., Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор/Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина-М.: Гном - Пресс, 2000. – 98с.
7. Словарь педагогических терминов. Детский фольклор. Режим доступа [<http://www.vseslova.com/pedagog>], свободный.
8. История русской культуры. Понятие о детском фольклоре. Режим доступа [<http://rusprogram.ru/>], свободный.
9. Икс реферат. Народный фольклор в детской педагогике. Режим доступа [<http://xreferat.ru>], свободный.
10. Социальная сеть работников образования. Детский фольклор и фольклорные праздники в ДОУ. Режим доступа [<http://nsportal.ru>], свободный.
11. Лукошко. Электронные книги. Русские народные сказки: Режим доступа [<http://lukoshko.net>], свободный.