

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНЦОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО КСПК

_____ Морозов С.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рисунок с основами перспективы

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 42.02.01

Реклама

Клинцы

2014

ОДОБРЕНА

на заседании предметной (цикловой) комиссии предметных дисциплин,
протокол № 5 от «18» января 2013г.

Председатель ПЦК _____ / Куриленко Н.А./

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) Реклама,

утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «24» июня 2010 г. № 707.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Клинцовский социально-педагогический колледж»

Разработчик: Хропко Г.С., преподаватель ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж».

Рецензенты:

Куриленко Н.А.: преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО КСПК;

Волохо А.П.: директор ООО «Александрия».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01 Реклама (базовой подготовки)**, входящей в состав укрупненной группы профессий 030000 Гуманитарные науки, по направлению подготовки 031601 Реклама и связи с общественностью.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 20032 Агент рекламный.

1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 293 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 202 часов; самостоятельной работы обучающегося - 91 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
В том числе:	
практические занятия	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
В том числе:	
выполнение графических работ	91
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		33	
Основные средства и приемы рисования			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	4	
Организация рабочего места.	1 Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы. Рисовальные принадлежности.		2
Освещение. Техника и материалы	Бумага. Материалы. Графитные карандаши. Уголь, толстые грифели, соус, сангина, мелки. Тушь, чернила, перо, кисть. Совмещение различных техник. Посадка. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.		
	Практические работы	3	
	Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.		
	Выполнение плоскостных композиций разными материалами.		

	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.			
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		4	
Восприятие формы предметов и их применение в рисунке	1	Основы построения рисунка. Учебный рисунок, его цели и задачи. Светотень как средство выявления формы. Тон и тональный рисунок. Создание тонального масштаба.		2
	Практические работы Рисование простых плоских фигур. Рисование плоских фигур средней сложности. Рисование простых объемных фигур. Рисование простых объемных композиций. Выполнение объемных композиций с учетом искусственного освещения. Выполнение объемных композиций с учетом естественного освещения.		10	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.			
Раздел 2.			132	
Освоение принципов рисунка с натуры				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2	
Начальные упражнения по освоению основных принципов рисунка с натуры.	1	Принципы рисунка с натуры. Рисование геометрических тел, гипсовых учебных моделей, гипсового орнамента. Понятие перспективы. Основные приемы построения перспективных изображений.		2
Рисование отдельных предметов.	Практические работы		2 6	
	Рисование гипсовых учебных моделей. Рисование простых предметов быта. Рисование гипсового орнамента. Рисование драпировки. Рисование сложных бытовых предметов. Выполнение перспективы в рисунке. Выполнение перспективы плоских фигур. Выполнение перспективы геометрических тел. Построение перспективного изображения простых объемных композиций.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1 4	
	Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя,			

		теля, выполнение графических работ.		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		4	
Рисование натюрморта, интерьера.	1	Рисование натюрморта из гипсовых тел. Рисование натюрморта из предметов быта. Рисование интерьера, натюрморта и мебели в интерьере. Приемы графической стилизации. Графическое решение натюрморта и интерьера.		2
	Практические работы		3 0	
		Рисование натюрморта из гипсовых тел.		
		Рисование натюрморта из предметов быта.		
		Рисование натюрморта и мебели в интерьере.		
		Рисование интерьера.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1 4	
		Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		2	
Рисование экстерьера автотехники, зданий и сооружений.	1	Рисование автотехники, фрагментов и фасадов зданий, улиц, площадей и панорам. Графическое решение экстерьера автотехники и зданий.		2
	Практические работы		2 4	
		Рисование автотехники.		
		Рисование фрагментов фасадов зданий.		
		Рисование улиц.		
		Выполнение зарисовок площадей и панорам.		
	Самостоятельная работа обучающихся		16	
		Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.		
Раздел 3.			128	
Рисование растительности, птиц, животных и человека				
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		6	
Рисование растительности, птиц, животных.	1	Рисование травы, листьев, цветов, ягод, фруктов, овощей и т.д. Рисование домашних и диких птиц. Рисование домашних и диких животных. Графическое решение растительности, птиц и животных.		2
	Практические работы		19	
		Рисование травы.		
		Рисование веток и листьев.		
		Рисование цветов.		
		Рисование ягод.		
		Рисование фруктов.		
		Рисование овощей.		

	Рисование птиц и животных с муляжей.		
	Выполнение зарисовок (набросков) птиц и животных с натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	6	
Изучение и рисование человека.	1 Рисование человека. Рисование деталей головы. Рисунок головы человека с гипсовой модели. Рисунок головы человека с живой натуры. Рисунок рук и ног человека с гипсовых моделей. Зарисовки (наброски) фигуры человека с гипсовых моделей и живой натуры.		2
	Практические работы	30	
	Рисование деталей человеческой головы.		
	Рисование гипсовой головы человека.		
	Рисунок головы человека с живой натуры.		
	Рисование гипсовых моделей рук и ног человека.		
	Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека с живой натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	13	
	Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	4	
Композиционный рисунок с изображением фигуры человека	1 Произвольный рисунок с изображением фигуры человека. Графическое решение произвольной композиции и фигуры человека.		2
	Практические работы Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека. Выполнение произвольного рисунка фигуры человека. Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека	28	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение графических работ.	11	
		293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся для теоретических и практических занятий;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, DVD-диски, компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

1. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2008.

Дополнительные источники:

1. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ Н.Н.Горяева. – М.: Просвещение, 2010.

Электронный ресурс:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: луг.рктш51.ег.ш
2. Интернет-сайт «Мастер СшЪ»: материалы для рисунка и живописи. Фор-ма доступа: луг.ша51егсшЪ.а1.иа

3. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: лудулу.дгайк.огд.ш

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике	Практические работы
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека	Практические работы
выполнять тональный рисунок	Практические работы
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля	Практические работы
применять изображение фигуры в композиции	Практические работы
Знать:	
основные положения теории перспективы	Тестирование; Практические работы
способы линейного построения объектов	Тестирование; Практические работы
конструкцию светотени	Тестирование; Практические работы
профессиональную методику выполнения графической работы	Тестирование; Практические работы
приемы графической стилизации	Тестирование; Практические работы
пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Тестирование. Практические работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1)