

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНЦОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СПО КСПК

_____ Морозов С.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Живопись с основами цветоведения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 42.02.01

Реклама

Клинцы
2014

ОДОБРЕНА

на заседании предметной (цикловой) комиссии предметных дисциплин,
протокол № 5 от «18» января 2013г.

Председатель ПЦК _____ / Куриленко Н.А./
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «24» июня 2010 г. № 707.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Клинцовский социально-педагогический колледж»

Разработчик: Хропко Г.С., преподаватель ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж».

Рецензенты:

Куриленко Н.А.:

преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО КСПК

Волохо А.П.: директор ООО «Александрия»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **42.02.01 Реклама (базовой подготовки)**, входящей в состав укрупненной группы профессий 030000 Гуманитарные науки, по направлению подготовки 031601 Реклама и связи с общественностью.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 20032 Агент рекламный.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 293 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 202 часов; самостоятельной работы обучающегося - 91 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
практические занятия	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
в том числе:	
выполнение живописных работ	91
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописи и цветоведения		116	
Тема 1.1 Основы цветоведения	Содержание учебного материала	8	2
	1 Виды и техника живописи. Жанры живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Физические основы цвета. Колорит. Изобразительные средства. Основы композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Техника живописи, материалы и инструменты. Техника отмывки и цветовые растяжки по теплохолодности. Светотональные отношения. Контрастные светотональные отношения, Нюансные светотональные отношения. Ограниченный диапазон палитры. Спектральные краски. Дополнительные цвета. Отражение.		
	Практические работы Подготовка живописных материалов, принадлежностей. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. Выполнение отмывки акварелью. Выполнение отмывки тушью. Передача светотональных отношений на рисунке. Передача контрастных светотональных отношений на рисунке. Передача нюансных светотональных отношений на рисунке. Смешение красок и получение спектральных цветов, рисование спектральными красками. Смешение дополнительных цветов, рисование с использованием дополнительных цветов.	38	
	Самостоятельная работа Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	14	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	8	

Основные сведения о живописи	1	<p>Типы живописи. Технические приемы в живописи. Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности. Три основных цвета и производные цвета. Ознакомление с цветами спектра. Характеристика цвета: тон, насыщенность, светлота. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Плоский характер изображений. Объемный характер изображений. Пространственный характер изображений.</p> <p>Практические работы</p>	24	2
		Смешение красок для получения цветовых оттенков.		
		Выполнение живописных работ акварелью.		
		Выполнение живописных работ с использованием техники цветовых растяжек по теплохолодности.		
		Самостоятельная работа	24	
		Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.		
Раздел 2.			177	
Живопись гуашевыми и акриловыми красками				
Тема 2.1.		Содержание учебного материала	8	
Натюрморт.		Передача фактуры. Образное содержание. Силуэт. Контражур. Музыка. Интерьер. Пейзаж.		2
Интерьер, пейзаж в живописи		Рисование с натуры растительных форм, этюды растительности. Этюды объемных предметов различной формы и фактуры. Этюды бытовых предметов. Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве. Работа над натюрмортом декоративного характера. Работа над натюрмортом пространственного характера. Живописное изображение интерьера.		

	<p>Практические работы Рисование с натуры растительных форм. Выполнение этюдов объемных предметов различной формы и фактуры. Выполнение этюдов бытовых предметов. Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве. Работа над натюрмортом декоративного характера. Работа над натюрмортом пространственного характера. Выполнение живописного изображения интерьера.</p>	64	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.</p>	27	
<p>Тема 2.2. Этюд головы и фигуры человека</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	<p>1 Этюд головы и фигуры человека. Рисование с натуры головы человека. Рисование с натуры фигуры человека Этюды черно-белого изображения. Этюды цветного изображения. Модель в интерьере.</p>		2
	<p>Практические работы Рисование с натуры головы человека. Рисование с натуры фигуры человека. Выполнение этюдов черно-белого изображения. Выполнение этюдов цветного изображения</p>	44	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.</p>	26	
Итого:		293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся для теоретических и практических занятий;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, DVD-диски, компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2008.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись / Н.П. Бесчастнов, В.Я.Кулаков. – М.: Владос, 2001.
2. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.Н.Горяева. – М.: Просвещение, 2010.
3. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы / О.Иванова, Е. Аллахвердова. – М.: АСТ, 2002.

Электронный ресурс:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: луд^раттш51:ег.ш
2. Интернет-сайт «Мастер СшЪ»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: луд^ша51егсшЪ.а1:иа

3. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: лгулгу.дгайк.огд.ш

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальными заданиями, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Уметь:	
выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи	Практические работы.
использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике	Практические работы.
правильно использовать живописную технику	Практические работы.
выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда	Практические работы.
создавать стилизованные изображения с использованием цвета	Практические работы.
использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	Практические работы.
Знать:	
основные положения теории цветоведения	Тестирование; Практические работы.
способы создания цветовой композиции	Тестирование; Практические работы.
особенности работы с разными живописными техниками	Тестирование; Практические работы.
способы создания цветом объема и пространства	Тестирование; Практические работы.
методику использования цвета в живописном этюде фигуры	Тестирование; Практические работы.
возможности живописно-графических стилизаций	Тестирование; Практические работы.
методы создания стилизованных живописных изображений	Тестирование; Практические работы.
художественный язык использования цвета в электронном изображении.	Тестирование; Практические работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны

позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).