

Методическая разработка

Ознакомление детей с различными способами рисования красками в процессе изображения цветковых растений

(из опыта работы)

Автор: преподаватель ГБОУ СПО
«Клинцовский социально-педагогический колледж»

высшей категории

Хропко Галина Сергеевна

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты формирования умений в изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития.....	7
2. Особенности рисования детей с задержкой психического развития.....	10
3. Методика работы по ознакомлению с различными способами рисования красками в процессе изображения цветковых растений с детьми, имеющими задержку психического развития.....	14
4. Методический материал для индивидуальных занятий по рисованию красками с детьми, имеющими задержку психического развития.....	21
5. Образец плана-конспекта занятия по рисованию цветковых растений.....	26
Заключение	27
Список используемой литературы.....	28

Введение

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Рисование может являться одним из путей выполнения программы совершенствования организма, имеет особый биологический смысл.

Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает.

Процесс рисования предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Рисование объектов природы, которая воздействует на эмоции ребенка совершенством формы, разнообразным колоритом, вызывает у детей положительные эмоции и эстетические чувства.

Рассматриваемая нами тема обусловлена тем, что:

- увеличивается количество детей с разной степенью ограничений здоровья в силу социальных, экологических и др. причин;

- многие воспитатели имеют недостаточный опыт работы и неудачи в попытках обучения детей, имеющих задержку психического развития рисованию цветковых растений;

- имеет место недооценка роли изобразительного искусства и художественной деятельности в общем и специальном (коррекционном) образовании на всех его этапах.

Рисование карандашами или красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой, сформированных навыков. По этой причине, несмотря на усилия рисующего, изображение зачастую получается непривлекательным. Недостаток владения техникой может привести к потере уверенности в своих силах, снижения интереса к рисованию.

У детей с задержкой психического развития отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности. Кроме того, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений. Изучением влияния изобразительной деятельности на развитие детей с задержкой психического развития занимались О. П. Гаврилушкина, И.А.Грошенков, О.В. Боровик, Е.А. Екжанова [3, 5].

Различные способы рисования и нетрадиционные техники позволяют преодолеть чувство страха. Современные исследования доказывают, что нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. Возможность использования нетрадиционных техник изображения в работе с детьми с задержкой психического развития доказали М. И. Чистякова, А.И. Копытин, Е.Н. Лебедева. Они разработали рекомендации по использованию нетрадиционных техник изображения.

В процессе рисования цветковых растений у ребенка совершенствуются наблюдательность, изобразительные умения. Рисуя, ребенок развивает зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Большое значение природе как средству воспитания детей придавали все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого: Я.А.Коменский, В.Г.Белинский, А.И.Герцен, К.Д. Ушинский. В дальнейшем Е.Н. Водовозова, Е.И.Тихеева в своих трудах уделяли много внимания природе как средству умственного воспитания детей [3, 7, 24].

В процессе анализа опыта работы воспитателей специальных (коррекционных) учреждений, изучении детских рисунков было выявлено то, что изображению цветковых растений уделяется недостаточно внимания. Рисунки детей однообразны, стереотипны. Дети чаще рисуют те цветковые растения, которые им хорошо знакомы и стараются вообще не рисовать такие, которые им менее интересны или сложны в изображении.

Недостаточный уровень развития восприятия и техники изображения у детей препятствует полному, реальному изображению. Кроме того, старшие дошкольники и младшие школьники зачастую не владеют рациональными способами рисования карандашом и кистью, не знают их выразительных возможностей.

В периодических изданиях, журналах и газетах недостаточно часто освещаются вопросы использования различных способов изображения и изобразительных материалов на занятиях с детьми, имеющими задержки психического развития.

Из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что данному вопросу на практике недостаточно уделяется внимания. Между тем для более успешного обучения детей изображению объектов природы эффективным будет использование различных способов рисования красками.

Объектом исследования мы выбрали процесс изображения цветковых растений.

Предметом исследования для нас являются методы и приемы работы, направленной на ознакомление с различными способами рисования красками.

Мы поставили цель: показать возможность использования различных способов рисования красками для успешного изображения цветковых растений и с детьми, имеющими задержку психического развития.

В связи с поставленной целью нами были намечены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу и опыт работы по проблеме использования различных способов рисования красками в работе с детьми, имеющими задержку психического развития.
2. Изучить уровень овладения детьми с задержкой психического развития способами рисования цветковых растений.
3. Разработать, обосновать и апробировать комплекс заданий по изображению цветковых растений с применением различных способов рисования красками.

В своих исследованиях мы использовали:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы, опыта работы.
2. Диагностика уровня овладения детьми способами рисования цветковых растений.
3. Анализ детских работ, наблюдение, беседа с воспитателем и руководителем изобразительной деятельности.
4. Организация практической деятельности.

1. Теоретические аспекты формирования умений в изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития

Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Рисование - более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация, требующее хорошего развития творческих способностей.

Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

С точки зрения психологов, рисование, наряду с другими продуктивными видами деятельности, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М.Теплов говорил: « задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей...Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точно видеть вещи» [16]. Такой же точки зрения придерживаются и отечественные специалисты в области художественной педагогики: Н.И.Сакулина, Н.А.Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С.Комарова и другие.

Русский психолог, исследователь детского изобразительного творчества Е.И. Игнатъев говоря о значении слова в изобразительной деятельности писал, что «...воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенству качества изображения» [7].

Большую роль в исследовании детского изобразительного творчества сыграла Е.А. Флерина. В работе «Детский рисунок»(1924) она устанавливает принципы, лежащие в основе руководства детским творчеством - широкое эстетическое восприятие; развитие наблюдательности, чувства цвета, ритма. Говоря о том, какой из материалов давать детям в первую очередь, Е.А.

Флерица указывает на необходимость приобретения детьми некоторых элементарных навыков обращения с материалами [10].

Знания о мире и изобразительное творчество маленького художника обогащает взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомления детей с природой. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях. Вместе с тем содержание детского творчества обогащается новыми образами. В детских рисунках появляются новые темы. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения ее в художественном творчестве, формируются эстетические чувства.

Большое значение природы в развитии эстетических чувств детей отмечал Е.А.Аркин: «...когда воспитание ведется вне стен комнаты, когда перед ребенком ...развертывается полная красок панорама природы, тогда нет сомнения, поле, лес, луг,... будет служить воспитателям средством в деле развития цветоощущения, чувства красоты, любви к природе и понимания ее» [1].

Зарубежные представители педагогики прошлого Э.Сеген, Ж.Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С.Выготский, А.И.Граборов, В.П.Кащенко и др. указывали на важную роль искусства в воспитании и обучении детей с особенностями в развитии.

Современная специальная психология и педагогика все больше используют изобразительное искусство в процессе обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья как средство коррекции. Исследования в специальной педагогике и психологии О.В.Гаврилушкиной, И.А.Грошенкова, Е.А.Екжановой, О.С.Никольской и др. объективно подтверждают положительное влияние изобразительного искусства на детей с различными проблемами в развитии. Они показали, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, а также формируют

мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия [3].

Е.Н.Лебедева, специалист коррекционной педагогики, утверждает, что «формируя и обогащая виды детской деятельности, в том числе и продуктивную, а также учитывая их специфику и коррекционную направленность, педагоги способствуют ликвидации многих... нарушений психических процессов» [16].

Несмотря на то, что проблемой развития детского изобразительного творчества занимались многие исследователи, практический аспект реализации развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного с ЗПР средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым. Причиной этому служит стремительно меняющиеся многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов.

Особенности рисования детей с задержкой психического развития

Изобразительное искусство позволяет ребенку с задержкой психического развития ощутить мир во всем его богатстве и преобразовывать его через изобразительную деятельность.

В отечественной коррекционной педагогике понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребёнка. Причиной отставания могут быть слабовыраженные органические поражения головного мозга (врожденные; возникшие во внутриутробном или раннем периоде жизни; генетически обусловленные). Интоксикации, инфекции ведут к негрубым нарушениям темпа развития мозговых механизмов или вызывают лёгкие церебральные органические повреждения. Вследствие этих нарушений у детей долго наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы. Для таких детей характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, неравномерность формирования ее сторон [16].

Наряду с психофизиологическими особенностями изобразительная деятельность детей с ЗПР тоже имеет свои особенности.

У детей с ЗПР есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры на фоне, свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться».

Детям сложно дорисовывать целостный образ по какой-либо его части, так как они затрудняются при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое.

В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей.

У детей с ЗПР наблюдается низкий уровень развития восприятия. Им необходимо более длительное время для приёма и переработки сенсорной информации; они затрудняются при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений.

Недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства долго осуществляется на уровне практических действий. Дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы.

Снижение способности распределять и концентрировать внимание у детей с ЗПР особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии нескольких одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей значительное смысловое и эмоциональное содержание. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, но продуктивность деятельности при этом снижается мало. Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у детей имеют индивидуальные формы проявления.

Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; неумение организовывать свою работу; недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании и воспроизведении; недостаточный объём и точность запоминания [15].

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности детей с ЗПР, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков величину предметов, затрудняются в переключении с одного принципа классификации на другой. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Мышление детей с ЗПР характеризуется снижением познавательной активности. Эти дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях

окружающей действительности. Это медлительные, пассивные, с замедленной речью дети. Также у них нарушен необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу. Поэтому образ, созданный детьми с ЗПР в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным детьми в норме, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков.

Эти дети очень редко могут адекватно оценить свою работу и правильно мотивировать свою оценку, которая часто завышена.

Выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению ко взрослому.

Отдельно можно выделить следующие особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР:

- 1) слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями;
- 2) затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;
- 3) обилие графических штампов;
- 4) статичность и схематичность рисунков по форме и содержанию;
- 5) отсутствие преднамеренного выбора цвета;
- 6) бедность цветового решения;
- 7) неразвитость композиционных сюжетных построений.

Несмотря на то, что сам процесс создания продукта для детей имеет гораздо большее значение, чем достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова), дети с задержкой психического развития делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, (Е.А.Флёрина, Г. В.Лабунская, М. П. Сакулина, Н. Н.Поддьяков Е.Н.Лебедева и др) [5] .

Рисование красками, нанесение мазков на бумагу привлекает внимание ребенка с ЗПР, дети охотно занимаются, если занятия вначале имеют характер забавы и игры. Рисуя красками, ребенок имеет возможность более целостно, хотя и вначале нерасчлененно, передавать форму и цвет предмета.

Ребенок с ЗПР не испытывает трудностей в поиске подходов к проблеме. Он с легкостью и прежде всего практически начинает, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая постепенно, если увлечет ребенка может привести к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова, Г.В.Урадовских). При правильной организации учебного процесса они испытывают радость и чувство удовлетворения от проделанной работы [1].

Указанные выше особенности демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка. И учет этих особенностей необходим в организации работы с детьми.

Учет особенностей ребенка, его ответное действие на предложение нарисовать, отношение к встречающимся трудностям, эмоциональная реакция на неудачу позволяет наиболее точно подобрать методы работы и приемы руководства, соответственно продуктивно построить свою дальнейшую работу, ориентируя её на «зону ближайшего развития» ребенка.

3. Методика работы по ознакомлению с различными способами рисования красками в процессе изображения цветковых растений с детьми, имеющими задержку психического развития

Наряду с проблемой развития различных психических процессов, проблема формирования умений в рисовании старших дошкольников с ЗПР находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере методических пособий, сборников игр и упражнений.

Имеющиеся сегодня вариативные, дополнительные, авторские недостаточно научно обоснованные программно-методические материалы требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях воспитательно-образовательных учреждений.

Работа по рисованию осуществляется по нескольким направлениям и предполагает формирование и развитие у детей целенаправленной изобразительной деятельности, эстетического восприятия и эстетических чувств.

Типы организованной образовательной деятельности (ООД) дифференцируются по характеру познавательной деятельности детей, сформулированной в задачах:

- ООД по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;

- ООД по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;

- ООД творческая, на которой дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

В педагогическом процессе все эти типы ООД имеют место. Однако, личностно-ориентированный подход в обучении немыслим без учета индивидуальности и возможностей детей. Одним из условий реализации такого подхода является учет педагогом индивидуального опыта детей. В

системе работы ООД третьего типа (творческое) может предшествовать всем остальным. В этом случае у педагога есть возможность выявить наличный уровень представлений детей о предмете и способах его изображения.

Наиболее интересными видами ООД, которые развивают изобразительные способности, являются различные занимательные занятия.

Цель проведения занимательной ООД- создать устойчивую мотивацию к изобразительной деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.

Предложение изобразить пейзаж, растения, всегда встречает у детей положительный отклик. С детьми обязательно нужно рисовать цветковые растения несложной формы и интересной окраски. Те или иные растения, появляющиеся в детских рисунках, определяются сменой времени года, разнообразными наблюдениями за жизнью растений в уголке природы и на прогулке.

Для того, чтобы ребенок мог изобразить цветковое растение, целенаправленные совместные наблюдения объектов природы должны учитывать задачи их последующего изображения.

Воспитателю необходимо приучать детей заранее обдумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства.

По сути, каждая ООД по рисованию является комплексной, ведь постоянно используются и литературные фрагменты, и художественное слово и музыкальный фон, и т.д. Изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая или акварельная краска. Доступность использования нетрадиционных способов рисования красками определяется возрастными особенностями детей. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, затем с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.[16] .

В работе по рисованию цветковых растений можно использовать следующие нетрадиционные способы рисования красками: в технике набрызга, и смешивая с крупной, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой

поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, в пальцевой технике, рисование ладошкой; разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска пробкой, поролоном, смятой бумагой, пенопластом и печатками из картофеля, ластика; тычком жесткой полусухой кистью; с помощью печати по трафарету.

Рисование начинается с обращения к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Необходимо с самого начала воспитывать внимание детей к словам и наглядному показу.

Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия близкие к игре. Необходимо учитывать это, намечая содержание ООД, и не лишать детей радости создания рисунка, доступными им средствами, включая сюда и словесный рассказ. Вступительная беседа занимает не слишком много времени. Важно только вызвать у детей интерес к теме. Предварительные беседы с ними можно проводить накануне дня рисования, утром и на самой ООД.

Разнообразие и вариативность работы с детьми, новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы помогают не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Это вызывает у ребенка положительные эмоции, желание созидательно трудиться.

Т.С. Комарова указывает: «... внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно». Рисование не терпит «шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а

между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением»[10].

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы, фактуры, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать способы для рисования красками, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Наряду с воспитанием у детей умения быть внимательными к указаниям педагога очень большое значение имеет развитие их самостоятельности, инициативы, выдержки. Но вместе с тем следует помнить, что дети с ЗПР не могут быть во всем активными и последовательно деятельными без поддержки воспитателя.

Педагог развивает у детей понимание зависимости качества изображения цветковых растений от особенностей их внешнего вида; учит самостоятельно обращаться к их рассматриванию, усваивать правила последовательности выполнения. Проявление самостоятельности при рисовании приобретает характер привлечения своего личного опыта, своих представлений, более активных поисков способов изображения [11].

Педагог учит детей давать правильную оценку, как своим рисункам, так и работам сверстников, подводит их к развернутому анализу, обосновывая своеобразие композиции, колорита.

Больше разнообразия следует вносить и в организацию ООД: дети могут рисовать сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация соответствовала содержанию ООД, чтобы детям было удобно работать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми по рисованию разными способами, тем интенсивнее станут развиваться изобразительные способности, необходимые для изображения цветковых растений.

Придерживаясь точек зрения Н.П. Сакулиной, В.И. Киреенко, Т.С. Комаровой, А.А. Groшенкова и других педагогов, занимающихся изучением изобразительных умений, можно выделить их три основных компонента:

- способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств,
- способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства объекта,
- способность создания изображения согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

По наличию или отсутствию перечисленных компонентов можно судить о трех уровнях сформированности изобразительных умений у детей.

От уровня сформированности изобразительных умений, в частности, напрямую зависит уровень овладения детьми способами рисования цветковых растений.

Таким образом, можно предположить, что при высоком уровне овладения детьми с задержкой психического развития способами рисования цветковых растений, ребенок:

- способен воспринимать цветковое растение в сочетании всех его свойств, особенностей внешнего вида;
- ребенок может создавать изображение цветкового растения согласно изобразительным возможностям акварели и гуаши.

Средний уровень овладения детьми способами рисования цветковых растений предполагает передачу основной окраски растения, выделение некоторых особенностей (молодая зелень желто - зеленого цвета), при недостаточно полном использовании при этом возможностей красок.

При низком уровне овладения детьми способами рисования цветковых растений у ребенка недостаточно развито восприятие и умение передавать основную окраску растения. Ребенок не выделяет характерных особенностей и деталей цветкового растения, неуверенно владеет карандашом и кистью, техникой изображения, не проявляет заинтересованности работой; обучается с трудом.

Мы провели диагностическое исследование с детьми седьмого года жизни с целью выяснения уровня овладения детьми способами рисования цветковых растений. Для отобранной нами группы детей характерны отвлекаемость, импульсивность поведения, дефекты концентрации внимания, слабая умственная работоспособность и нарушения памяти. В то же время, ребята отличаются активностью, желанием выполнять творческие задания. Дети имеют диагноз задержка психического развития (ЗПР), являются воспитанниками специального (коррекционного) Детского Дома.

Для определения уровня овладения детьми способами рисования цветковых растений мы использовали методы:

1. Наблюдение за детьми в процессе рисования.

2. Беседа с педагогами об особенностях изобразительной деятельности детей и работы с красками.

- Анализ детских рисунков.

Детям было предложено выполнить изображение какого -нибудь цветка. Все дети были заинтересованы процессом рисования. Несмотря на то, что им был предоставлен разнообразный изобразительный материал, ребята предпочли для рисования фломастеры. Цветковые растения, которые изображали дети, однотипны по строению. В рисунках ребят в основном присутствуют два силуэта цветков: 4 - 5 округлых лепестка вокруг серединки или напоминающий по форме колокольчик.

Проведенная работа позволила нам определить, что высокому уровню овладения способами рисования цветковых растений не соответствует ни один обследуемый ребенок.

К среднему уровню относится 40% детей. У этих детей недостаточно сформированы умения правильно передавать особенности внешнего вида того или иного цветка. Цветковые растения в рисунках этих ребят слабо узнаваемы; в работе используются только традиционные способы изображения карандашами и красками, дети не применяют выразительные возможности других изобразительных материалов.

К низкому уровню овладения способами рисования цветковых растений относится 60 % детей. У них нет желания рисовать цветковые растения; отсутствует умение правильно передавать особенности внешнего вида того или иного цветка, в работе несамостоятельны, используют только традиционные способы изображения карандашами и фломастерами.

Проведенное нами обследование позволило определить, что у детей из отобранной нами группы преобладает низкий уровень овладения способами рисования цветковых растений.

Недостаточный уровень овладения способами рисования цветковых растений у детей с задержкой психического развития, незнание **детьми возможностей изобразительных средств гуаши и акварели**, нацеливает на необходимость специальной работы с детьми, а также создания комплекса занимательных заданий по рисованию цветковых растений.

4. Методический материал для индивидуальной изобразительной деятельности по рисованию красками с детьми, имеющими задержку психического развития

При выборе занимательных заданий по рисованию цветковых растений важно учитывать следующие дидактические принципы: доступности; повторяемости; постепенного выполнения задания.

Задания необходимо подбирать по возрастающей сложности с учетом последовательности формирования умений, способов ориентировки в задании и т.д. В процессе реализации комплекс заданий должны решаться следующие задачи:

- совершенствование навыков и умений работы с красками;
- овладение детьми новыми техническими приемами работы с красками;
- усвоение сенсорных эталонов цвета;
- использование детьми приобретенных умений и навыков в самостоятельной художественной деятельности.

Основываясь на изученные нами теорию и опыт работы, мы предложили комплекс заданий, содержание которых соответствует содержанию программы воспитания и обучения для детей 7 лет. Он состоит из четырех разделов.

1. Астры.

- А) Рисование тонкой кистью
- Б) Рисование ватной палочкой
- В) Рисование приемом «сухая кисть»

2. Незабудки

- А) Оттиск печаткой
- Б) Рисование тычком и кистью.
- В) Рисование пальцами

3. Ромашка

- А) Примакивание кистью + оттиск тычком
- Б) Рисование пальчиком + тычkovание
- В) Оттиск через трафарет + пальчик

4. Одуванчик

А) Оттиск мятой бумагой

Б) Оттиск мятой бумагой + кисть

В) Оттиск через трафарет

Содержание заданий подбиралось с учетом индивидуальных особенностей детей, интересов и возможностей.

Мы апробировали разработанный комплекс заданий. На примере изображения известных детям цветковых растений, имеющих разную величину, форму и окраску лепестков – происходило ознакомление детей, имеющих задержку психического развития с разными способами рисования красками.

Ребята проявили интерес к заданиям, так как помимо овладения разными способами рисования красками, они на каждом занятии учились передавать характерные особенности любимых ими цветковых растений.

Первыми проводилась деятельность по рисованию астр. В течение трех занятий дети изображали цветы разными способами. Наибольший интерес у детей вызвало рисование с использованием приема рисования ватной палочкой. В процессе работы важно было научить детей располагать рисунок в центре листа и правильно подбирать цвета. А так же в процессе работы было выявлено, что детям трудно передавать цветовые отношения. При анализе детских работ отмечали те работы, которые выполнены аккуратно, в которых удалось передать характерные особенности внешнего вида цветка.

Во втором разделе представленного комплекса заданий основными задачами являлись: закрепление у детей умения рисования тычком и кистью, использованные на предыдущем занятии. Так же удалось познакомить детей с новым способом изображения с использованием техники рисования печаткой и пальчиками. Новые способы рисования вызвали большой интерес. В ходе работы удалось показать детям, как можно комбинировать различные способы изображения: рисование ватной палочкой, оттисками печаткой, пальчиками с

дорисовкой кистью. При показе способов изображения уточнялось, как рисовать отдельные части, подбирать нужный цвет для изображения.

В третьем комплексе заданий по рисованию ромашек обращалось внимание на то, какие способы рисования могут быть использованы для большей выразительности, так в ходе работы удалось познакомить детей с новыми техниками рисования и их комбинирования, например примакивание кистью + оттиск тычком, рисование пальчиком + тычкование, оттиск через трафарет + пальчик. Можно было сравнить особенности изображения в зависимости от выбранных средств и материалов. Наибольший интерес у детей вызвало рисование через трафарет + пальчик, но в тоже время возникло затруднение, так как дети не всегда могли рассчитать количество воды, чтобы рисунок не получался смазанным. В процессе работы обращалось внимание детей на правильное расположение рисунка в центре листа. При анализе работ отмечались технические приемы, которые выбрали дети для передачи особенностей внешнего вида ромашки, цветка и листочков.

Четвертый раздел был посвящен ознакомлению детей новым способом рисования одуванчика с использованием мятой бумаги, а так же закрепили уже имеющиеся навыки рисования пальчиками, кистью и через трафарет.

Удалось закрепить умения передачи пропорциональных частей цветов, подбирать выразительные средства для изображения одуванчика в букете и на поляне. Наибольший интерес вызвало рисование одуванчиков на полянке, где дети познакомились с техникой рисования мятой бумагой, пальчиками с дорисовкой жесткой кистью. Был использован частичный показ при затруднении детей в процессе рисования. Некоторые дети испытывали трудности в подборе цвета разных оттенков для листвы, использовали в основном зеленый цвет. Листву рисовали в основном способом примакивания, самостоятельно подбирая оттенки. С интересом дети рисовали через трафарет, совершенствовали умение рисовать тонкими линиями стебли. В ходе рисования дети сравнивали свои работы с образцом и старались исправить недостатки. При анализе детских работ отмечалось, можно ли по

получившимся изображениям узнать, какие цветы изображены, удалось ли передать красоту, отмечены способы их изображения.

В заключение можно провести рисование «Клумба с цветами», где будут обобщены умения детей, полученные ими за время работы. В процессе рисования детям предоставляется свобода в выборе изобразительных средств. В ходе работы при необходимости можно давать словесные указания в качестве подсказки.

Помимо предложенного нами комплекса заданий воспитателям рекомендуется проводить дополнительную работу вне ООД.

Педагогам, работающим с детьми, имеющими ЗПР, можно дать рекомендации:

1. Работа с красками может быть эффективной, если выполняемые детьми задания:

- активно влияют на сенсорные процессы, познавательную деятельность, эмоционально-волевою и двигательно-моторную сферы;

- соответствуют индивидуальным особенностям и возможностям ребенка;

- активизируют внимание и стимулируют практическую деятельность;

- позволяют формировать и закреплять изобразительные умения и навыки;

- предусматривают закрепление знакомых действий на разном по содержанию материале;

- способствуют всестороннему развитию;

- имеют практическое и общественное значение;

- доставляют радость и чувство удовлетворения;

- не требуют длительного выполнения.

3. Вне ООД с детьми рекомендуется проводить дополнительную работу:

- рассматривание иллюстраций, открыток, книг, фотографий.

- выполнение упражнений: «Раскрась картинку», «Обведи по точкам и раскрась»;

- для закрепления названия цветов и их оттенков необходимо подбирать и организовывать дидактические игры:

4. Для успешного процесса по формированию умений в рисовании красками в нетрадиционной технике особое значение имеет изготовление качественного оборудования, образцов, отвечающих эстетическим и методическим требованиям. Желательно использовать варианты образцы. Следует постоянно поддерживать интерес детей к данной теме.

5. В уголке для рисования должны находиться мольберты, достаточно легкие и удобные по конструкции, к шкафам и полкам, где находятся различные материалы, необходимо обеспечить свободный доступ. Обязательно должна быть бумага разного цвета, формата, краски (гуашь, акварель); инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые, шаблоны, баночки для воды, салфетки, палитры, подставки под инструмент и т.д.), а также оборудование, позволяющее детям использовать в своих работах смешанные техники. Все это оборудование удобно хранить в отдельных коробках.

6. Педагог, работающий с ребенком, имеющим задержку психического развития, должен своим поведением, эмоциональным настроем вызвать у ребенка положительное отношение к рисованию;

- для достижения положительного результата работы с детьми необходимо проявление сотрудничества;

- при планировании работы с детьми нужно учитывать следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий;

- первые упражнения для детей, направленные на формирования умения работать с красками должны носить игровой характер;

- итогом выполнения занимательных заданий должно явиться применение умений и навыков работы с красками в своей самостоятельной изобразительной деятельности.

5. Образец плана-конспекта занятия по рисованию цветковых растений

План – конспект

Тема: «Астры»

(рисование ватными палочками)

Программное содержание:

Учить передавать красоту цветков и форму листьев. Закреплять умение рисовать короткие штрихи от центра резкими движениями ватной палочки. Воспитывать эстетическое отношение к растениям через изображение образа астры.

Материал: тонированная бумага, ватная палочка, открытки с изображением цветов.

Предварительная работа: Наблюдение на клумбе. Рисование астр ватными палочками.

Ход занятия

- Вводная часть.

Ребята, сегодня к нам пришла посылка и письмо. Давайте с вами прочтем письмо. Чтение стихотворения:

Как яркий костёр,
среди пожухлой травы
Горят красным пламенем астры.

Даря нам тепло, и пример красоты,
Как осенью астры прекрасны!

Беседа по вопросам: О каком цветке это стихотворение? Где мы с вами его видели?

- Рассматривание образца и постановка цели.

Ребята, а в посылке к нам пришли открытки, посмотрите, какие замечательные астры изображены на открытке, они очень яркие, пушистые и имеют много лепестков.

Вопросы: Какие части можно выделить у астры? Какой формы цветков? На какие цветы похожи астры? Как мы изображали астры, чтобы передать, что они пушистые.

Давайте сегодня с вами нарисуем такие же красивые цветы.

- Показ способов изображения.

Ребята, с начало мы кистью рисуем тонкий длинный стебелек с овальными листочками. На конце стебелька обозначим желтую середину астры. Затем, ставим ватную палочку от середины цветка и от центра рисуем лепестки. Сильно не прижимаем ватную палочку. Следим за тем, чтобы все лепестки были одинаковы по размеру. Астры имеют много лепестков, поэтому старайтесь равномерно располагать штриховку по кругу.

- Закрепление последовательности работы.

С чего вы начнете рисовать? Что потом будете рисовать? Чем закончите?

Руководство работой детей.

Приступаем к рисованию. Не забываем, с чего начинаем работу. Следим за аккуратностью. Стараемся рисовать равномерно лепестки одного размера. Не нажимаем на ватную палочку. В ходе рисования даю индивидуальные указания: «что мы изобразим первым?», «Лучше расположить цветы...»

Анализ детских работ

Выставка рисунков. Вместе с детьми рассматриваем получившиеся изображения цветов.

Дети, посмотрите, какие красивые у нас получились цветы, как на открытке. Давайте с вами посмотрим, какой изображенный цветок получился: самый аккуратный; самый необычный; самый яркий.

Заключение

Процесс рисования красками требует от ребенка проявления разнообразных качеств и умений.

В процессе рисования красками и выполнения изображения в цвете возникают различные чувства, ассоциации, усиливается эмоциональность изображения. Применение в работе нетрадиционных техник рисования красками позволяет добиваться большей выразительности детских рисунков.

Проведенная нами диагностика уровня овладения способами рисования цветковых растений детьми, имеющими ЗПР, и выявленный недостаточный уровень нацелил нас на необходимость разработки специально организованной занимательной ООД с красками, направленных на более эффективное формирование изобразительных умений и навыков, воспитание интереса к разным способам рисования красками.

С учетом полученных результатов обследования был предложен комплекс заданий по рисованию красками в нетрадиционной технике, обозначены темы и раскрыта методика работы, изготовлены образцы.

Содержание заданий подбиралось с учетом индивидуальных особенностей детей и с учетом программных требований, интересов и возможностей.

Нами был апробирован разработанный комплекс заданий. Изображая известные детям цветковые растения, имеющие разную величину, форму и окраску лепестков дети с ЗПР знакомились с разными способами рисования красками.

Специально организованная работа, направленная на ознакомление старших дошкольников с ЗПР с различными способами рисования красками и рекомендации для педагогов будут, на наш взгляд, способствовать более эффективному формированию изобразительных умений и навыков, вызовут устойчивый интерес к разным способам работы с красками.

Список используемой литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании // Е. А. Медведева. - М.: Академия, 2001.- С. 49 - 62.
3. Грошенко И.А.Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида.- М.: Академия, 2002. – С.30-64.
4. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность / Т.Н.Доронова . – М.: «Просвещение», 2007. – С. 3 – 6.
5. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е.А. Екжанова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. -2004. - №3.- С. 51 -54.
6. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В.Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – С. 12-19.
7. Копцева, Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений / Т.А.Копцева. – М.: Просвещение, 1999.- С 43.
8. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР / Е.Н. Лебедева. – М. Классикс стиль, 2004.- С. 6- 45.
9. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей / Николаева С.Н. – М.: Академия, 2005.- С 153.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование // Р.Г. Казакова.- М., 2005.- С. 4- 37.