

Лекция по УД
«Методика музыкального развития детей дошкольного возраста»

Тема: Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкально-сенсорных способностей у детей

Цель: Дать знания о своеобразии музыкально-дидактических игр, их классификации, использовании игр на занятиях, в повседневной жизни, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Развивать в процессе восприятия нового материала мышление, память, уметь сравнивать, обобщать, делать выводы.

Воспитывать любовь к будущей профессии.

Лекционное изложение по плану.

1. Значение музыкально-дидактических игр в жизни ребёнка.
2. Музыкально-дидактические игры на занятиях.
3. Классификация музыкально-дидактических игр.
4. Роль музыкального руководителя и воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр.
5. Музыкально-дидактические игры на праздниках, развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Литература: Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников, с. 6-19, с.21-52,с.52-76 (согласно плану)

1. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические пособия применяют в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа, др. средств выразительности. Музыкально-дидактические пособия, как правило,

включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями). Музыкально-дидактические игры могут не использовать её. Различение свойств музыкального звука лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей. Некоторые из них дети различают легко, а некоторые с трудом.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Эти игры должны быть просты, доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они будут побуждать детей к деятельности. В процессе игры формируются необходимые черты личности и в первую очередь - чувство ответственности. Эти игры можно организовать на музыкальном занятии и в повседневной жизни.

2. Применение музыкально-дидактических игр на занятии даёт возможность провести его наиболее содержательно. Иногда музыкально-дидактические игры проводятся на занятии (чаще во второй части), как отдельный вид деятельности. Такие игры носят обучающий характер. Музыкально-дидактические игры на занятиях начинают проводить с первой младшей группы. Основным материалом для игр служат музыкальные игрушки и инструменты, карточки, а также технические средства.

Раздел «Пение». Игры, используемые в разделе, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. *«Волшебный волчок» (для закрепления песни), «Музыкальный магазин» (ребёнок голосом должен воспроизвести мелодию только тогда получит нужный диск), «Где мои детки?» (звуковысотный слух), «Определи по ритму», «Отгадай», «Сколько нас поёт?».*

С трехлетнего возраста используются иллюстрации из «Музыкального букваря».

Раздел «Слушание музыки». Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используют различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться с малышами». «Чудесный мешочек» (игрушки со своими мелодиями), «В лесу», «Найди нужную картинку», «Кто больше?», «Какая музыка?», «Концерт».

Раздел «Музыкально-ритмические движения». Дети младшего дошкольного возраста – на подражательном материале, в старшем дошкольном возрасте – с ритмическими импровизациями. «Кто из лесу вышел?», «Будем танцевать», «Определи пляску».

3. Классификация игр:

1. Игры для развития звуковысотного слуха:

«Где мои детки?» «Музыкальное лото»

«Чудесный мешочек» «Три поросёнка»

«Буратино»

2. Игры для развития чувства ритма:

«Прогулка» «Определи по ритму»

«Зайцы» «Учитесь танцевать»

3. Игры для развития тембрового слуха:

«Колпачки» «Определи инструмент»

4. Игры для развития диатонического слуха:

«Громко - тихо запоём»

5. Игры для развития памяти и слуха:

«Волшебный волчок», «Весёлая пластинка»

6. Игры для развития детского творчества:

«Музыкальный телефон», «Музыкальный магазин»

4. Многие музыкально-дидактические игры разучиваются на музыкальном занятии, музыкальный руководитель перед занятием объясняет игру воспитателю.

Воспитатель тактично направляет ход игры, следит за взаимоотношениями, сохраняет самостоятельность и творческий характер игры. В младшем возрасте воспитатель играет сам, должен знать репертуар, объём умений и навыков детей своей группы, чтобы развить в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии.

Музыкальный руководитель составляет в начале учебного года перспективный план консультаций для воспитателя, знакомит с содержанием музыкально-дидактических игр, индивидуально обучает воспитателей игре на детских музыкальных инструментах, помогает изготовить пособия к играм для музыкальных уголков.

5. Игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппами и индивидуально) со всеми детьми игры - «В лесу», «Матрешки», «Колобок», «Знакомые песни»; с подгруппой – «Где мои детки?», «Кто в домике живёт?».

Музыкально-дидактические игры в музыкальных в уголках по группам надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят.

На праздничных утренниках и вечерах развлечений можно проводить новые музыкально-дидактические игры, они могут быть связаны с сюрпризом. Вечера развлечений могут быть построены из нескольких музыкально-дидактических игр (например, «Музыкальный конкурс»)

1. Определить название музыкальное произведение;
2. Определи инструмент;
3. Отхлопай ритм;
4. Определи части музыкального произведения;
5. Кто кого перепляшет;
6. Кто лучше придумает музыкальный ответ на музыкальный вопрос;
7. Перечислить знакомые произведения данного композитора.