

**Лекция по УД**  
«Методика музыкального развития детей дошкольного возраста»

**Тема: Общие вопросы музыкального образования детей  
дошкольного возраста**

*Цель: Определить цель и задачи курса методики, дать знания о значении музыки, как вида искусства, о влиянии музыки на всестороннее развитие личности ребёнка.*

*Показать специфику содержания понятий «музыкальное воспитание», «музыкальное образование», «обучение музыке», «музыкальное развитие», «музыкальная культура» в контексте данного курса.*

*Воспитывать любовь к будущей профессии.*

**Лекционное изложение по плану.**

1. Предмет музыки как вида искусства.
2. Задачи музыкального образования дошкольников.
3. Характеристика музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**Литература:**

1. О.П.Радынова и др., Музыкальное воспитание дошкольников, М., 2010.
2. Н.А. Ветлугина, Методика музыкального воспитания в детском саду, М., 2000.

Музыка возникла в глубокой древности. Об этом свидетельствует множество найденных предметов с изображениями музыкальных инструментов, исполнителей, хотя сами музыкальные произведения далёких эпох до нас не дошли. Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

В древней Греции даже существовало учение, в котором обосновывалось воздействие музыки на эмоции человека. Доказывалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие - изнеживают.

Воздействие музыки на духовный мир человека огромно. Это объясняется следующими **особенностями музыки:**

1. Возможностью отображать переживания людей в разные моменты жизни (например, грустит человек - грустные звуки музыки помогают выразить его чувства).

2. Музыка является «своеобразным языком», при помощи которого композитор выражает своё отношение к окружающему (например, Ф. Шопен Революционный этюд.).

3. Музыка является средством общения между людьми (например, музыку П.И. Чайковского понимают и любят люди в разных уголках нашей планеты).

4. Способность музыки с разной силой воздействовать на слушателей.

5. Музыка воздействует на человека с самых первых дней жизни (например, под колыбельную матери малыш засыпает).

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать.

**Музыкальное воспитание** - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности.

**Музыкальное образование** раскрывает детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах, способах музыкальной деятельности.

**Обучение музыке** это воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения.

**Музыкальное развитие** – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности.

**Все** эти понятия тесно взаимосвязаны. Их связь выражается и в том, что эффективность музыкального развития ребенка дошкольного возраста зависит от организации музыкального воспитания, включая и обучение. Обучение должно иметь развивающий характер на основе глубокого изучения ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей и знания закономерностей музыкально-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

## **2. Задачи музыкального образования дошкольников:**

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей дошкольного возраста с учётом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности.

2. Сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Из вышесказанного:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке путём развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку полнее почувствовать содержание произведений.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

3. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области пения, слушания музыки, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость.

5. Обучать элементарным певческим, двигательным навыкам, добиваясь выразительности исполнения музыкальных произведений.

6. Содействовать проявлению музыкального вкуса.

На каждой возрастной ступени они видоизменяются и усложняются.

3. Понятие «культура» прошло сложный путь развития. (Около 200 определений). В теории культуры выделяются духовный и материальный её пласты. Вводятся понятия: «культура личности», «культура общества». Художественная культура охватывает определенную часть материальной и духовной культуры общества. Ценностями художественной культуры являются произведения искусства. Им присущи такие особенности, как уникальность, долговечность и т.д. Непосредственное участие в художественной деятельности, восприятие произведений искусства развивает человека духовно, обогащает его чувства, интеллект. К деятельности людей в области культуры можно отнести создание художественных ценностей, их хранение и распространение, критическое осмысление и научное изучение, художественное образование и воспитание.

В понятие «**музыкальная культура**» входят различные виды музыкальной деятельности и их результат – музыкальные произведения - эстетическое сознание людей (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды, теории). Кроме того, в структуру музыкальной культуры входит деятельность различных учреждений, связанных с хранением и распространением музыкальных произведений, музыкальным образованием и воспитанием, музыковедческими исследованиями.

**В «музыкальной культуре детей дошкольного возраста» можно выделить 2 компонента:**

1. Индивидуальная культура детей (ребёнка), включающая его музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате музыкальной практической деятельности;

2. Музыкальная культура дошкольников, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.

Соответствующий дошкольному возрасту объём музыкальной культуры общества ребёнок перенимает в семье, дошкольном учреждении, через СМИ, интернет. Влияние семьи на формирование начал музыкальной культуры ребёнка определяется её традициями, отношением членов семьи к музыкальному искусству, общей культурой, генофондом.

Роль детского сада проявляется через личностные профессиональные качества педагога-музыканта, его талант, мастерство, общекультурный уровень воспитателей и всего педагогического коллектива, через созданные ими условия.

Основываясь на положениях психологии о роли деятельности в развитии личности, можно **выделить несколько компонентов в структуре музыкальной культуры** ребёнка.

Это **музыкальная деятельность** (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность); **знания, умения и навыки** (опыт восприятия, исполнительские, творческие, общие знания о музыке и культуре); **музыкально-эстетическое сознание** (эстетические потребности, эмоции, вкусы).