

**Лекция по УД**  
«Методика музыкального развития детей дошкольного возраста»

**Тема: Развитие музыкальных способностей**

*Цель: Дать знания о структуре музыкальных способностей, возрастных уровнях музыкального развития.*

*Развивать умение слушать, выделять главное, умение анализировать и сравнивать музыкальные термины.*

*Воспитывать любовь к будущей профессии.*

**Лекционное изложение по плану.**

1. Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей.
2. Методика развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.

**Литература:**

1. О.П. Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников, М., 2010.

1. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения.

Другим важным теоретическим аспектом проблемы, от которого существенно зависит практика музыкального воспитания, является определение содержания понятий: «музыкальные способности», «музыкальность», «музыкальная одаренность».

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), существуют **различные подходы**, имеются разночтения в определении важнейших понятий.

Музыкальные способности изучаются психологами более 150 лет. Однако до сих пор нет единой точки зрения на природу их. Некоторые музыкальные способности принято обозначать в терминах, связанных с названиями сторон и элементов музыкального языка (звуковысотный, тембровый слух, ладовое чувство, гармонический и мелодический слух и т.п.), иногда их также обозначают в терминах психических процессов и явлений (слуховые способности, мнемические, двигательные и т.д.). В разных странах исследователи, педагоги-музыканты называют среди музыкальных способностей разные свойства слуха и различные психические функции.

Например, **Н.А. Римский - Корсаков** относил к музыкальным способностям ритмический и гармонический слух, слух лада и слух строя, чувство темпа, чувство размера и т.д.

**Б. М. Теплов** отмечал ладовое чувство, способность к слуховому представлению, чувство ритма.

Американский психолог **К. Сишор** полагал, что в основе любых способностей лежит способность человека различать звуки по высоте, тембру, громкости и длительности. Доказал, что музыкальное воображение, которое может быть развито в процессе обучения (единство музыкальности и творческих способностей).

Немецкий психолог **Г. Ревеш** включал в состав музыкальных способностей относительный слух, ощущение аккорда, способность исполнения наизусть знакомых или заданных мелодий, творческую фантазию.

**Б.М. Теплов** в своих работах дал глубокий анализ проблемы развития музыкальных способностей, он сравнивал точки зрения психологов и излагал свой взгляд на проблему. Опираясь на работы выдающегося физиолога И.П. Павлова, он признавал врожденными свойства нервной системы человека, отделяя их от психических свойств человека. Он подчеркивает, что

**врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей.**

**Способности** - индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

**Музыкальность** – комплекс способностей, требующих для успешных занятий музыкальной деятельностью.

**Музыкальная одаренность** – качественное сочетание общих и специальных способностей.

**Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.**

**Ладовое чувство, музыкально - слуховые представления и чувство ритма** составляют 3 основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

**Ладовое чувство** - это эмоциональное переживание, одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку, проявляется при восприятии звуковысотного движения, прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением высоты.

**Музыкально-слуховые представления** включают в себя память и воображение. Эта способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Она называется **слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха.**

**Чувство ритма** – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Индивидуальное своеобразие природных задатков каждого ребёнка, качественное своеобразие развития музыкальных способностей необходимо учитывать в педагогическом процессе.

Утверждение, что способности развиваются в деятельности, которая требует их проявления, стало общепринятым в педагогике и психологии.

**Эмоциональная отзывчивость на музыку** может быть развита во всех видах музыкальной деятельности, проявляться в наибольшей степени в 2-х способностях:

1. Ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха);
2. Чувстве ритма (эмоциональная способность).

Эмоциональная отзывчивость на музыку может проявляться с первых месяцев жизни ребёнка - комплекс оживления, ладовое чувство развивается в музыкальной деятельности: пении, игре по слуху на детских музыкальных инструментах. Начинать формирование звуковысотного слуха надо в условиях лада, при слушании и воспроизведении мелодий, а не отдельно взятых звуков, поскольку оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) тесно взаимосвязаны. В мелодии всегда ощущаются ладовые тяготения, помогающие человеку различать звуки по высоте и воспроизводить их.

Чувство ритма может формироваться не только в музыкально-ритмических движениях. Но и в других видах деятельности, прежде всего в пении, игре на детских музыкальных инструментах.

Кроме 3-х основных музыкальных способностей, в понятие **«музыкальность»** включают и другие: **тембровый и динамический слух, исполнительские и творческие способности.**

В практике работы дошкольных учреждений используют музыкально-дидактические игры для развития разных способностей.

Творческие способности необходимо развивать начиная с младшего дошкольного возраста. Когда дети охотно выполняют посильные для себя творческие задания. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности, развиваются мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать её по слуху на музыкальных инструментах.

Все три способности связаны между собой. Поэтому, если какая-либо способность отстаёт в развитии, это может послужить причиной вялого развития других. Важно вовремя устранить этот тормоз путём продуманной и совершенной работы.

Признавая динамичность, развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их предсказывать будущее ребенка. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностики (2 раза в год.). Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Одним из показателей развитости ладового чувства является любовь и интерес к слушанию музыки. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания. Которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Диагностика может проводиться педагогом в течение нескольких занятий.

Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, другие – индивидуально.