

**Лекция по УД**  
«Методика музыкального развития детей дошкольного возраста»

**Тема: Виды и формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста**

*Цель: Познакомить с видами и формами организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.*

*Показать специфику каждого вида музыкальной деятельности, сравнить формы организации музыкальной деятельности детей.*

*Воспитывать любовь к будущей профессии.*

**Лекционное изложение по плану.**

1. Виды музыкальной деятельности, организуемые с детьми дошкольного возраста.
2. Специфика форм организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Литература:**

О.П. Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников, М., 2010.

1. Деятельность - это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека. Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребёнка.

**Музыкальная деятельность дошкольников** – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется

музыкальное и общее развитие. Познание музыкального искусства ввиду специфики музыки осуществляется через эмоциональное её восприятие. Познание музыки не ограничивается эмоциями.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: *восприятие, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), творчество (во всех видах исполнительства: в пении-песенное, в ритмике - танцевальное и музыкально-игровое, при игре на детских музыкальных инструментах - инструментальное), музыкально-образовательная деятельность*. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на детских музыкальных инструментах. Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства – пении и игре на детских музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально – ритмических движениях,

воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, в наибольшей степени – в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях. Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

2. Музыкальное развитие детей зависит и от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся: *занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.*

**Занятия** – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. В музыкальные занятия включаются все виды музыкальной деятельности. Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности и т.д. Они проводятся индивидуально, по подгруппам и фронтально. В зависимости от содержания занятия бывают различных видов: типовые, доминантные, тематические и комплексные. Обучение детей на занятиях должно подкрепляться разнообразными впечатлениями от музыки, получаемыми в других формах организации деятельности. Следует помнить, что одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

**Музыка в повседневной жизни детского сада** - ещё одна форма организации музыкальной деятельности детей. Она включает в себя использование музыки в быту (слушание музыки в записи, самостоятельное

музицирование детей, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т.д.), праздничные утренники.

Использование музыки в быту входит в обязанности воспитателя. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры, подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т.д. Развлечения и праздничные утренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспитателей. В повседневной жизни детского сада ребёнок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности, музицируя самостоятельно, дети поют любимые песни, играют на музыкальных инструментах по собственной инициативе. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советами, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач. В самостоятельной деятельности качество исполнения произведений, как правило, несколько хуже, чем на занятии (ребёнок поёт без сопровождения), но ценность её велика, так как он свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей. Самостоятельные музыкальные проявления у детей в некоторой степени могут быть показателем работы музыкального руководителя на занятиях. Педагогическое руководство на празднике и вечерах развлечений носит организующий характер: педагог следит за эмоциональным состоянием детей, регулирует смену их впечатлений.

**Музыкальное воспитание в семье** имеет свои возможности: слушание музыки в записи, просмотр мультимедиа с музыкальным сопровождением, обучение игре на детских музыкальных инструментах, родители, хорошо зная своего ребёнка, его характер, увлечения, склонности, и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно

обогащать музыкальные впечатления. При этом полезно привлекать вспомогательные средства воздействия: рассказывать сказки, читать книги, рассматривать репродукции картин, смотреть диафильмы.

Таким образом, все формы организации музыкальной деятельности детей (занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и семьи) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музыкального воспитания. Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, необходимо использовать возможности каждой формы организации музыкальной деятельности.