

Лекция по УД
«Методика музыкального развития детей дошкольного возраста»

Тема: Вокально-хоровая работа с дошкольниками

Цель: Дать знания о значении пения в жизни дошкольников, познакомить с вокально-хоровыми навыками, методами и приёмами, используемыми в работе с детьми

Развивать в процессе восприятия нового материала мышление, память, уметь сравнивать, обобщать, делать выводы.

Воспитывать любовь к будущей профессии.

Лекционное изложение по плану.

1. Значение пения в жизни дошкольников.
2. Характеристика вокально-хоровых навыков.
3. Основные принципы обучения пению.
4. Индивидуальный подход в обучении пению.
5. Методика разучивания пению.

Литература: Метлов Н. Песни для детского сада

1. Пение является средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои переживания, чувства и глубже воспринимают музыку. Слова в песне помогают детям понять содержание музыки и облегчают усвоение мелодии, мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на каком-нибудь музыкальном инструменте, особенно на фортепиано, когда мелодию часто затемняет сложный аккомпанемент. Пение развивает музыкальные способности у детей, оказывает большую помощь в развитии речи у детей. Пение объединяет детей общим настроением. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Они слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

ОСОБЫЕ КАЧЕСТВА ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами, различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, несильный, но часто звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску.

ВОКАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ.

При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети 5-6 лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца - диафрагма). При слушании музыки дети могут прислоняться к спинкам стульев. Дети 3-4 лет могут сидеть, опираясь на спинки стульев, ноги ставят на пол, руки кладут на колени, ближе к туловищу. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шею. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину во избежание крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы – подвижны, упруги. Разучивают песни дети сидя. Разученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы, даже у трехлетних детей, работают лучше и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущенными вдоль туловища. Не рекомендуется искусственная поза ребёнка, когда он поёт, держа руки за спиной.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком без крика и напряжения. Для правильного звукообразования имеет большое значение

хорошая работа органов голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Поэтому надо, чтобы все дети раскрывали рот и опускали нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему особенно способствуют гласные **у** и **о**, согласные **к, г, х**; благодаря им звук свободно расширяется от гортани до отверстия рта. Сочетание гласных **о** и **а** с согласными губными **б, п, в, ф** или переднеязычными **д, т, л, з** приближает звук к зубам. Диапазон голоса у детей дошкольного возраста очень неустойчив. Часто дети с нормальным диапазоном, с естественным высоким звуком неожиданно начинают петь только на низких звуках, не вытягивая высоких, которые раньше им удавались. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для протяжного пения необходимо учить детей протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Протяжность в пении зависит от преобладания гласных звуков в пении, а также от правильно взятого дыхания. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен в замедленном темпе.

ДИКЦИЯ

Для хорошего звукообразования имеет большое значение правильное произношение гласных и согласных звуков. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. При пении дети очень часто заменяют безударную гласную **е** и **я** гласной **и**. Существуют разные приёмы обучения детей правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни воспитателем (музыкальным руководителем) в процессе разучивания песни. Этот приём применяется во всех группах.

2. При разучивании песни, начиная со 2 младшей группы, можно использовать приём произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе.

3. Выразительное чтение текста детьми.

4. Использование скороговорок, потешек с труднопроизносимыми словами.

ДЫХАНИЕ.

В пении большое значение имеет дыхание. Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях не проводится, такие упражнения проводятся с детьми на ежедневной утренней гимнастике. На музыкальных занятиях дыхание у детей укрепляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не прерывали его посередине слова. Чтобы помочь детям научиться правильно брать дыхание, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах правильно брать дыхание очень помогает пение песни по музыкальным фразам (цепочкой).