

Консультация по теме: «Методы музыкального образования»

Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования.

Метод – путь, способ продвижения к истине, способ достижения какой-либо цели, совокупность приёмов. В педагогике *метод определяется как упорядоченный способ деятельности для достижения учебно-воспитательных целей*. При этом метод включает такие характеристики, как *направленность обучения (цель), способ усвоения (последовательность действий), характер взаимодействия субъектов (преподавание и учение)*.

В музыкальной педагогике *методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса* (Е.А. Абдулин)

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей (О.П. Радынова).

Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, *методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования*.

Так же и в общей педагогике, в музыкальном образовании детей дошкольного возраста методы классифицируются:

По источнику передачи и получения знаний:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

По характеру познавательной деятельности

- объяснительно-иллюстративные;

- репродуктивные;
- игровые;

Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. Что оказывает влияние на конкретизацию формулировок: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой методы.

Беседа – разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов.

При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

1. Какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
2. О чём рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
3. Как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа)

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и конкретное мышление детей, развивает их воображение. Углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию

задания, стоящего перед ребёнком в процессе общения его с музыкой. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

При использовании разновидностей словесного метода необходимо помнить. Что чрезмерная вербализация учебно-воспитательного процесса может привести к снижению самооценности музыки как средства общения и снизить значимость собственно музыкальной деятельности ребёнка.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой, используется также в процессе показа педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Этот метод может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действий, но и демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребенку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Н.А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально-эстетического воспитания, разработала 4 педагогических метода:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

О.П. Радынова, исследуя музыкальную культуру дошкольников, выделяет следующие методы ее формирования:

- метод контрастного сопоставления произведений (контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т.п.);

- метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческие проявления ребёнка и направленный на осознание музыкального образа.

Виды уподобления:

- моторно-двигательное (передача характера музыки в движении);
- тактильное (прикосновение в соответствии с характером музыки);
- словесное (вербальная передача знаний о музыке);
- вокальное (подпевание);
- мимическое (передача характера музыки в мимике);
- темброво - инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);
- интонационное (определение эмоциональной окраски музыки на основе разнообразия ее интонационного языка);
- цветное (в основе лежит приём «цвет-настроение»);
- полихудожественное (в основе – сравнение произведений различных видов искусства).

Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т.д., жизненными ситуациями и образами.

Метод создания композиций (Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при

исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать:

- вокализация музыки, опыт детей.
- отражение её в рисунке;
- воплощение музыки в пластике движений.

Данный метод, внося игровой элемент в процессе освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

Метод размышления о музыке (Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного опыта опирается на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский), или *метод перспективы и ретроспективы* (Э.Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод музыкальных обобщений (Э.Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.) нацелен на активное, деятельное освоение произведений искусства. Реализация данного метода требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществление деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребёнка:

- осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;
- разработку логики развития сюжета и музыкального образа;
- выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике и т.д.);
- придание законченности продукту творчества, оформление результатов творческого процесса.

Метод моделирования элементов музыкального языка (Т.Э. Тютюнникова) включает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.

Метод активизации творческих проявлений ребёнка (Т.Э. Тютюнникова). В основе метода – импровизационно-творческая игра. Сочетающая музыку, речь и движение.

Метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменения и развития, сравнения интонаций внутри одного образа. В разных частях одного произведения. В музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство.)