

Методические рекомендации по работе над аннотацией на хоровое произведение

Предисловие

Выполнение письменной аннотации на хоровое произведение является важной формой обучения студентов музыкальных отделений педагогических колледжей. Целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной хормейстерской деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения хоровой партитуры. Поиск средств решения художественных задач и самооценка достигнутых результатов являются направляющим звеном организации работы студента при разборе хорового сочинения. Анализ музыкального произведения опирается на знания и навыки, полученные при изучении музыкально - теоретических дисциплин.

ИСТОРИКО – СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Этот раздел письменной работы посвящается **авторам музыки и литературного текста**. Биография авторов произведения излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты их жизни и творчества. Студенту необходимо раскрыть основные стилистические направления в музыке и литературе времени жизни авторов. Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора.

Изложение биографии автора литературного текста хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению.

Студент должен раскрыть свое понимание **идеи и содержания литературного текста**.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Студентом должен быть определён **жанр хорового произведения**, обозначены основные черты этого жанра.

МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

В этом разделе должна быть представлена **музыкальная форма произведения**.

Для студентов II-III курсов возможно определение формы с помощью преподавателя, т. к. систематическое изучение музыкальных форм начинается только на IV курсе. На старших курсах студент должен уметь выделить тематически самостоятельные разделы формы и определить их функции в масштабе целого, определить буквенную схему формы.

В разделе «**Характеристика мелодической линии**» должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса или ряда голосов в полифоническом изложении. Студенты должны не ограничиваться констатацией интервального строения мелодической горизонтали, ритмической организации мелодии, а выявлять при этом ее выразительную сторону.

При разборе **ладотонального плана** необходимо подчеркнуть тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения, модуляции, переменный лад могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов, на что необходимо обратить внимание.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме.

При характеристике **метроритма** студент должен отразить выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) может быть связан с определенной жанровой направленностью музыки.

Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

При характеристике **фактуры** (склада письма) необходимо найти взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

В произведениях с **инструментальным сопровождением** следует обратить внимание на тематическую связь между вступлением и следующими построениями, роль сопровождения и особенности его фактуры.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Вокально-хоровой анализ включает рассмотрение и раскрытие следующих понятий:

Тип и вид хора, разделение в хоровых партиях (*divisi*), дублирование, унисон.

Диапазоны хоровых партий и хора в целом. После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о **тесситурном удобстве** либо неудобстве их изложения.

Характер звуковедения и атаку звука необходимо рассматривать во взаимосвязи с музыкальным образом. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхностное, очень быстрое и т. д.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

Вокально – хоровые трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий.

Анализ основных **интонационных трудностей** должен опираться на закономерности темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль. Нужно предусмотреть пути преодоления этих трудностей.

Студент должен уметь выявить основные **метроритмические трудности** и пути их преодоления. Прежде всего надо обратить внимание на переменный и сложный размер, смену ритмических группировок.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте (соблюдение пауз, цезур и т. д.).

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПЛАН

Глубокое понимание художественного образа, как уже указывалось, достигается путем всестороннего анализа партитуры. Дирижер, переходя от общего к частному и вновь возвращаясь к общему, исследуя отдельные эпизоды, их мелодическую, гармоническую, вокально-хоровую и динамическую структуры по отношению к произведению в целом, постепенно определяет художественный образ всей партитуры.

Дирижер должен четко представлять себе **динамический план** развития партитуры, связанный с особенностями формы, движения к кульминации, фразировки. Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности **темпового движения** и мера его агогичности.

Данная хоровая партитура должна быть разобрана настолько подробно, чтобы были предусмотрены все ее вокально-хоровые особенности.

Этим заканчивается изучение партитуры дирижером и наступает период разучивания произведения с хором.