

Использование метода совместных действий в обучении детей раннего возраста изобразительной деятельности

Одним из множества факторов, обуславливающих развитие ребенка раннего возраста, является изобразительная деятельность. Необходимо не пропустить развитие того огромного потенциала возможностей, которым обладает изобразительная деятельность, потому что основы изобразительных способностей закладываются в самом раннем возрасте. Ребенок получает возможность отображать образы предметов и явлений окружающей действительности, проходя сложный путь от простейших действий краской, карандашом к процессу образного воспроизведения форм.

В раннем возрасте развитие ребёнка зависит от сотрудничества с ним взрослого. Ряд исследований, проведенных отечественными учеными, показали, что усвоение предметных действий и формирование потребностей в сотрудничестве протекает успешнее в условиях личностного контакта ребенка на фоне предметной деятельности, а присутствие и опосредованная помощь взрослого стимулирует познавательный интерес. Взрослый выступает как партнёр по совместным действиям.

Маленький ребенок может налаживать со взрослым ситуативно-деловое общение, понимать и выполнять некоторые поручения взрослого, видеть в совместных действиях конечный результат деятельности. Эти особенности развития ребенка раннего возраста дают возможность организовать процесс воспитания и обучения, в основе которого лежат принципы сотрудничества и партнёрства. Наблюдая за действиями взрослых, ребенок замечает самое общее предназначение листочка, карандаша. Однако эта общая ориентировка не дает ему возможности вычленить сам способ действия. Поэтому малышу надо помочь овладеть им.

Известно, что при обучении детей раннего возраста хороший эффект дает использование метода сотворчества. Метод сотворчества максимально отвечает

изобразительным и познавательным возможностям маленьких детей, поскольку позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития.

Сотворчество - это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы. Метод сотворчества предоставляет новые интересные возможности в развитии изобразительной деятельности детей раннего возраста:

- возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным. Тут возникает ситуация эмоционального общения, подразумевающая активные действия отдачи и принятия между взрослым и ребенком;

- метод сотворчества дает новые возможности для обогащения представлений ребенка об окружающем мире. Взрослый постепенно начинает вводить в рисунок новые детали, предлагать ребенку варианты развития знакомого сюжета. Если результат совместного рисования важен для ребенка, он часто соглашается принять такие нововведения.

Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы.

Привлекая ребёнка к изобразительной деятельности, следует помнить, что на данном возрастном этапе главное - это удовольствие и радость малыша от процесса, а не само по себе овладение умениями рисовать или лепить. Задачи взрослых - создать условия для развития изобразительной деятельности.

Исследованием развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста занимались Е.А.Флёрина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, В.С.Мухина, Г.Г.Григорьева и другие авторы. Современные научные данные Н.Н.Палагиной, И.Н.Воробьёвой, М.В.Гмошинской, И.А.Лыковой, Е.А.Янушко свидетельствуют о том, что для детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают их потребностям и способствуют полноценному развитию.

Организация работы по обучению детей раннего возраста изобразительной деятельности с использованием метода совместных действий

Серия занятий по обучению детей первой младшей группы рисованию с использованием метода совместных действий.

В процессе проведения занятий по обучению рисованию решаются следующие задачи:

- продолжать знакомить детей с предметами, природными явлениями, людьми и их действиями;

- воспитывать у детей интерес к собственной изобразительной деятельности: желание рассказать в рисунке о том, что удивило, обрадовало ребенка, поддерживать и развивать это стремление ребенка.

- помогать малышу осваивать доступные для него способы изображения в рисовании; знакомить со свойствами материалов (краски, карандаши) и элементарными приемами их использования.

На занятиях по рисованию использовался следующий материал и оборудование: цветные карандаши, белая бумага размером с половину

альбомного листа, тонированная бумага, большие листы для образца и показа, мольберт, гуашевые краски, баночки – «неразливайки», кисти, салфетки, розетки, подставки для кистей.

Таблица – серия занятий с использованием метода совместных действий

№	Название занятия	Программные задачи
1	«Дождик»	Ритмом штрихов передать капельки дождя
2	«Разноцветные колечки»	Передавать очертания форм, похожих на округлое.
3	Разноцветные ворота	Проводить дугообразные линии, узнавать их очертание, называть их, правильно держать карандаш
4	Салют	Ритмом мазков изображать огоньки. Аккуратно пользоваться краской
5	Рисованием красками в первый раз	Познакомить с кисточкой как с художественным инструментом
6	Украсим матрёшкам сарафаны	Наносить яркие пятнышки, на силуэты сарафанов
7	Огни в окнах домов	Ритмично наносить контрастные по цвету мазки в пределах контуров
8	Кто живёт в лесу	Передавать следы зверей в определённых частях листа
9	Солнышко, нарядись, Красное, покажись	Самостоятельно передавать в рисунке солнышко
10	Солнечные зайчики	Изображать контуром, цветовым пятном округлые формы

Изобразительная деятельность детей раннего возраста формируется постепенно, поэтому важно вовремя создать условия для ее развития.

На занятиях знакомят детей с изобразительными материалами, отобранными с учетом возрастных возможностей малышей. Первый этап

обучения направлен на активное освоение действий с красками и карандашами. Основу занятий составляют «художественные опыты», в ходе которых дети знакомятся с названными изобразительными материалами, осваивают действия с ними. Обучая детей рисованию, мы постоянно использовали метод совместных действий.

Вначале проводятся занятия с подгруппой детей. Когда каждый ребенок овладеет техникой работы с карандашом, краской, организуются занятия со всеми детьми (обратите внимание: дети могут работать как правой, так и левой рукой). В ходе занятий они воспроизводят действия с инструментами, которые педагог сопровождает словами одобрения.

Рисование яркими красками не просто доставляет удовольствие - одновременно дети учатся различать цвета, у них развиваются крупные мышцы плечевого пояса и мелкая моторика рук, что, как известно, очень важно для формирования речи. Помимо этого в ходе рисования карандашами и красками проявляется стремление к общению: интерес к педагогу и желание привлечь его внимание к себе, эмоциональное отношение к его обращениям и заинтересованность в его одобрении.

Таким образом, первые занятия позволяют развить у детей интерес к действиям с карандашом и красками как к предмету в виде изобразительного материала и, что особенно важно, способствовали отделению «рисования» от двигательных игр.

Работа на следующих занятиях предусматривает закрепление умений детей работать с гуашевыми красками. Этому мы посвятили шесть занятий, из них четыре - рисование на тонированных разными цветами листах бумаги гуашью одного цвета.

На занятиях используются кисти различного размера, что позволяет развивать мелкую моторику рук и помогает обучению предметным действиям.

Для выполнения заданий на каждом занятии детям дают тонированную бумагу в качестве фона, в основном синего, красного и желтого цветов.

Для развития движений руки и обучения умению правильно держать кисть используется комплекс методов и приемов, прежде всего метод совместных действий педагога и ребенка - «сотворчество» - помогающий вызвать у детей желание участвовать в совместном рисовании.

Обучая детей владению кистью, следует использовать и такой прием, как показ действий (как держать кисть, как набирать краску, как рисовать ею на бумаге): детям 3-го года жизни необходим пример для подражания, который помогает увидеть процесс возникновения пятен, линий, мазков. Этот прием не только обеспечивает обучение пользованию кистью, но и служит «ориентиром действий» с кистью и краской, становится «толчком к самостоятельным действиям детей» и способствует формированию способов самостоятельных действий на последующих этапах развития рисования. В ходе показа каждое действие называется: «Вот желтая краска», «Кисточка рисует» и др.

Умением действовать кистью дети овладевают не сразу. В процессе работы с неуверенными детьми возникает необходимость метода «пассивных движений»: педагог вкладывает кисть в руку ребенку и, не выпуская ее, рисует вместе с малышом, чтобы он чувствовал движение кисти и его направление. В этой методике использовались игровые приемы: в раннем возрасте рисование «тесно увязывается с игровой деятельностью, часто ею стимулируется». Кисть как инструмент для творчества в игре превращается в предмет. Игра, в которой дети осваивают новые материалы, делится на несколько этапов: рассматривание кисточки и баночки с краской, ритмические действия кистью на бумаге, ориентировка на ней.

Рассматривание кистей проводится в игровой форме. В начале игровых занятий детям предлагают поиграть с кисточкой: ею можно пощекотать руки,

погладить ладошки и лист бумаги, подвигать по листу бумаги сухим ворсом, «попрыгать» по ней (прием примакивания).

В каждой игре с художественными материалами бумага для детей является местом действия, а значит, рисование не вычленяется из игровой деятельности. Рисование гуашью как двигательная сенсомоторная игра и рисование как изображение на занятиях сосуществуют. И тогда игры обретают изобразительный смысл, а дети получают удовольствие и от своих движений, и от возможности воздействовать на материал (краску) инструментом (кистью).

Процесс рисования вызывает у всех детей положительные эмоции. Продолжительность работы составляет от 3-4 до 10-12 минут. Детей интересует не только сам процесс работы с карандашом и кистью, но и ее результат.

Используя метод совместных действий, необходимо учитывать, что:

- Каждое занятие должно проходить живо и эмоционально, с использованием различных игровых ситуаций. Например, чтобы вызвать у малышей интерес к рисованию, можно раздать им листочки бумаги с изображением грядки со свеклой или морковью и предложить «полить» овощи – нарисовать дождик.

- Уже с первых занятий следует приучать малышей соблюдать определённые правила: сидеть прямо; рисовать правой рукой, придерживая лист бумаги левой. Воспитатель должен помочь ребёнку правильно сесть, взять карандаш (кисть) тремя пальцами - большим и средним, придерживая сверху указательным. Педагог не просто напоминает, а вкладывает карандаш в руку малыша.

- Для рисования рекомендуется использовать карандаши чёрного, красного, синего и зелёного цвета, а также краски - гуашь. Краски надо разводить густо, чтобы они не растекались по бумаге и быстро высыхали. В начале года детям дают карандаши 2 цветов, в дальнейшем – всех 6. Это необходимо для того, чтобы ребёнок мог упражняться в различении цветов.

- Первые 2-3 занятия следует посвятить свободным действиям с бумагой и карандашом, дать ребёнку возможность познакомиться со свойством бумаги, показать и объяснить, что если на бумаге провести карандашом, то остаётся след. Созданное малышом изображение воспитатель помогает соотнести с конкретным образом. Следует поощрить детей, дать оценку их деятельности. Например: «Какие длинные получились дорожки! Какой большой и красивый вышел клубочек!»

- Важное место в обучении детей 3-го года жизни должен занимать приём совместных действий взрослого и ребёнка - их сотворчество. Например, воспитатель на большом листе бумаги рисует солнышко, а дети – синие облака вокруг него.

- Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка. Приведем пример. На листе бумаги воспитатель рисует шары, флажки, цветы, а ребенок должен закончить начатые изображения, подрисовав веревочку, палочку, стебелек. Длина предлагаемых для изображения недостающих в рисунках элементов определяется возможностями ребенка.

- Следует помнить, что ребёнку не достаточно лишь дать лист бумаги, карандаш или кусок пластилина. Надо помочь найти замысел и развивать его.

- Увлекательным материалом для развития изобразительных умений детей могут служить альбомы для раскрашивания. Дети учатся приёмам раскрашивания предметов круглой формы, прямоугольной, овальной; приёмам дорисовывания изображений; знакомятся с предметами разной величины; запоминают цвета. Взрослые должны помогать малышам в этих занятиях, следить чтобы не выходили за пределы контура; во время закрашивания меняли направление штрихов: слева направо, сверху вниз, наискось и т.д. Не следует

закрашивать все картинки, можно ограничиться одной, двумя, иначе этот процесс будет утомительным.

- Надо приучать ребёнка бережно относиться к альбомам. Когда все картинки будут раскрашены, желательно их рассмотреть ещё раз, полюбоваться старанием малыша, похвалить за проделанную работу.