

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНЦОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР

_____ **Панасюго Е.В.**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО КСПК

_____ **Морозов С.В.**

**Рабочая ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мировая художественная культура

44.02.01 Дошкольное образование

Клинцы
2014

Разработана на основании пункта 6.2. Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (...Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования).

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

Разработчики:

Панасюго Е.В преподаватель ГБОУ СПО «Клинцовский социально- педагогический колледж»

Кривонос Е.И. преподаватель ГБОУ СПО «Клинцовский социально- педагогический колледж»

Рецензенты:

Егоричева С.В. преподаватель ГБОУ СПО «Клинцовский социально- педагогический колледж»

Лащук Т.А. учитель МБОУ СОШ № 3

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Область применения программы

Учебная дисциплина введена за счет вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 440201 Дошкольное образование в соответствии с потребностями работодателей и спецификой образовательного учреждения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки и специальностей 050000 Образование и педагогика.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности: 44.02.01 Дошкольное образование

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля;
- национальное своеобразие художественной культуры Брянщины.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 21 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практических работ	0
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
выполнение индивидуальных заданий	
реферативные сообщения	
проектная деятельность	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Знакомство с целями и задачами дисциплины, ее спецификой. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Синтез и взаимодействие культур.	2	
Раздел 1. Ранние этапы формирования культуры		11	
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхеджа.	2	
Тема 1.2. Художественная культура стран Востока	Зарождение буддизма и его влияние на развитие архитектуры, живописи, скульптуры, литературы. Гармония инь и ян - основа китайской культуры. Кредо японской архитектуры - культ природы.	2	
Тема 1.3. Художественная культура Месопотамии и Древнего Египта	Месопотамия. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Культура древнего Египта, как одна из самых ранних. Религиозные верования древних египтян. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Литература и театр в древнем Египте	4	
	Контрольная работа: Ранние этапы формирования культуры	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Культура Древней Америки (реферативное сообщение) Крито-микенская архитектура (реферативное сообщение)	3	
Раздел 2. Культура Западной Европы		39	
Тема 2.1. Художественная культура Древней	Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные этапы древнегреческого искусства; критико-микенский (эгейский), минойский, гомеровский, архаический, классические периоды. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции.	3	

Греции			
Тема 2.2. Художественная культура древнего Рима	Общая характеристика культуры Древнего Рима. Особенности изобразительного искусства империи Юлиев - Флавиев. Троянское искусство. Сложность композиции и ярко выраженный драматизм и скульптуре поздней империи.	2	
Тема 2.3. Искусство Византии IV- XV веков	Особенности византийского художественного стиля в период правления Юстиниана Великого. Собор Святой Софии в Константинополе.	2	
	Основные достижения византийского искусства в период «Македонского возрождения». Второй золотой век в византийской культуре. Деятельность Кирилла и Мефодия. Архитектурная система и многоплановая символика византийского храма. Космическая, топографическая, временная символика. Иконы в убранстве храма		
	Контрольная работа: Культура Западной Европы от античности до Византии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальные задания - сообщения): Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера как первые произведения мировой литературы, их познавательное и нравственное – эстетическое значение. Возрождение римской литературы. Художественная культура Востока: Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония Раннехристианское искусство восточной Римской империи.	2	
Тема 2.4. Культура Западной Европы в Средние века	Этапы художественной культуры в средние века. Дороманское искусство. «Каролингское возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий.	7	
	Романский стиль как самый ранний художественный стиль средневековой Европы XI – XII века. Монументальность, пластичность и величественность классической композиции архитектурных построек. отображение жизни человека средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
	Готическое искусство. Три стадии развития готического стиля: ранняя готика; зрелая (высокая); поздняя, пламенеющая готика. Готический храм - образ мира. Собор Парижской богородицы (Нотр - Дам де Пари). Архитектура, скульптура, витраж - символ связи Ветхого и Нового Заветов.		
Тема 2.5. Эпоха Возрождения	Гуманизм - основа эпохи Возрождения. Раннее Возрождение Ренессанский реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения	4	
	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны - идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Скульптура Микеланджело.		
	Контрольная работа: Культура Средневековья и Возрождения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальные задания - сообщения): Новое искусство – Арс Нова, Арабо-мусульманская культура. Северное Возрождение.	2	

Тема 2.6 Художественная культура XVII -XVIII века.	Постренессанская культура Европы. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Эстетические признаки стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке и декоративно - прикладном искусстве.	3	
	Классицизм. «Большой стиль» Людовика в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.	4	
	Рококо. «Галантные празднества» Антуа Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Эстетика Просвещения в живописи и архитектуре.		
Тема 2.7 Европейская культура XIX – XX века.	Модерн. Мотивы и сложность в живописи и декоративно - прикладном искусстве модерна. Направления в архитектуре модерна.	4	
	Новые формы и направления в художественной культуре XX века. Импрессионизм - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века. Постимпрессионизм. Символизм. Фовизм.		
	Контрольная работа: Культура Европы 17 – 20 вв.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (исследовательские проекты): Средневековая литература. Литература классицизма (Дефо, Свифт). Театр французского классицизма. Критический реализм на примере творчества О.Бальзака.	4	
Раздел 3. Художественная культура России		33	
Тема 3.1. Художественная культура Древней Руси	Истоки русского национального художественного стиля. Богатство жанров в древней русской литературе XI - XII веков.	2	
	Русское искусство в период феодальной раздробленности. Стилистическое многообразие древнерусских крестово - купольных храмов. Суздальский стиль; белокаменное зодчество Владимиро - Суздальского княжества. Развитие живописи и книжной миниатюры в Новгороде и Пскове. Византийский стиль в иконописи	5	
	Русское искусство XVI - XVII. Введение на Руси книгопечатания. особенности иконописного канона в XVII. Специфика русского барокко в архитектуре и живописи.		
	Контрольная работа: Художественная культура Древней Руси.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Литературные памятники Древней Руси. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева (реферативные сообщения)	4	
Тема 3.2. Русское искусство XVIII века.	Петровское время - петровские реформы - переломный период для всей страны. Развитие новых областей изобразительного искусства. Архитектура Изобразительное искусство. Литература.	5	

	Искусство второй половины XVIII века.		
Тема 3.3. Русское искусство XIX века.	Первая половина XIX века - времена расцвета русской художественной культуры. Особенности русской литературы. Характерные особенности живописи 30 -50 годов XIX века.	2	
	Вторая половина XIX века. - основной период развития русской культуры. Особенности развития русской литературы. Творчество передвижников и их влияние на русскую публику. Роль П.М. Третьякова, В.В. Стасова в развитии творчества передвижников. Пейзажная живопись Айвазовского И.К., Шишкина И.И., Левитана И.И., Саврасова А.К.	2	
	Контрольная работа: Русское искусство XVIII - XIX веков.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальные задания).: Русское музыкальное искусство XIX века (логическая схема). А.И.Рубец, А.К.Толстой, Ф.И.Тютчев	3	
Тема 3.4. Русское искусство конца XIX - начала XX века.	Изобразительное искусство на рубеже веков. Основные направления в архитектуре модерна. Искусство «серебряного века».	3	
Тема 3.5. Русское искусство второй половины XX века.	Фашизм и стремление уничтожить духовные ценности, созданные человечеством. XX съезд КПСС - поворотное событие в духовной жизни советского общества. Противоречивость духовной жизни. Искусство шестидесятников. Надежды и разочарования. Опасность утраты исторической памяти. Нейтрализация и стандартизация духовной культуры. Индустрия «развлекательного искусства».	7	
	Контрольная работа: Русское искусство конца XIX – XX века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальные задания).: Культура Брянщины (М.Блантер; творчество народных художников РФ братьев А.П. и С.П.Ткачевых; памятники архитектуры на территории Брянщины; фестиваль современного искусства им. Н.Рословца и Н.Габо в Брянске).	3	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
	Всего:	93	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета мировой художественной культуры и методики музыкального развития

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (в том числе 1 компьютер);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиосистема.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 1 ч. - М., 2010.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 2 ч. – М., 2010.
3. Панасюго Е.В. Мировая художественная культура в опорных конспектах. – Брянск, 2011.

Дополнительные источники:

1. Искусство: библиотека газеты «Первое сентября» - издательский дом «Первое сентября»
2. Государственная Третьяковская галерея (видеопособие).
3. Государственный Русский музей (видеопособие).
4. Энциклопедия «Азбука искусств» (электронное пособие).

Интернет-ресурсы:

- http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/projects/mhk/book/vvedenie/index.htm>
- <http://olqa.ucoz.ru/index/mhk/0-8>
- <http://www.academy.edu.by/sites/pcwork/ssilki/mhk.htm>
- http://www.rusedu.ru/subcat_41.html
- <http://all-rumyanceva.narod.ru/sl3.html>

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, подготовки реферативных сообщений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	тестирование, практические задания
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	индивидуальные задания, проектные задания
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества	практические задания, самостоятельная внеаудиторная работа (индивидуальные задания, реферативные сообщения)
Знания:	
основные этапы истории развития мировой художественной культуры	тестирование
направления и стили мировой художественной культуры	тестирование
особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы	тестирование, практические задания
вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля	тестирование, практические задания
национальное своеобразие художественной культуры Брянщины	тестирование, практические задания