

Методические рекомендации к практическому уроку по МДК 03.02. Теория и методика развития речи у детей

Тема: Средства выразительности речи. Соблюдение орфоэпических норм. Логика чтения. Логическое ударение. Паузы, их виды. Интонация и ее компоненты. Неязыковые средства выразительности устной речи

Цель: Познакомить учащихся с нормами современного литературного произношения, с основными правилами орфоэпии. Упражнять в правильном литературном произношении. Дать понятие о логическом ударении, его значении. Познакомить с правил постановки логических ударений. Раскрыть студентам виды пауз, правила постановки логических и психологических пауз. Упражнять в расстановки пауз в тексте. Воспитывать интерес к теме.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. -М.: Просвещение,2009. – 45 с.
- Волина, В. Занимательное азбукведение / В. Волина. - М.: Просвещение, 2009.- 478 С.

Материал: методические рекомендации

Критерии оценки:

оценка "5" - ставится за глубокое, полное владение теоретическим материалом курса, умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений.

оценка "4" - ставится за хорошее знание теоретического материала курса, свободную ориентировку в нем, владение понятийным словарем, умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений.

оценка "3" - ставится за знание основных положений теоретического материала, но изложение неполное, с неточностями, слабое владение понятийным словарем, затруднения в анализе произведений.

оценка "2" - ставится за отсутствие системы знаний по курсу, отсутствие владения понятийным словарем, не умение осуществлять анализ литературных произведений.

Рекомендации для работы

-Выполнить разминку.

-Прочитать текст.

- Выписать основные правила орфоэпии с примерами.

- Поупражняться в чтении предложенных текстов преподавателем.

-Подобрать свои примеры на каждое правило.

1. РАЗМИНКА.

- произнесение звукового ряда

и э а о у ы / с, з 5 раз с разной силой голоса

сп, зб

- чтение скороговорки

Слоны умны, в медленном темпе, с разной силой голоса.

Слоны смирны,

Слоны спокойны и сильны.

ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

1. Соблюдение орфоэпических норм.

ОРФОЭПИЯ - это совокупность правил произношения современного литературного языка. На протяжении многих веков русский народ создавал для себя язык в процессе рождения своей национальной культуры.

Включая слова других народов в свой словарный фонд, русский язык подчинил их законом русского литературного языка, его нормам произношения.

Основой литературного произношения русского языка явилось московское наречие, так как Москва к тому времени стала политическим, экономическим и культурным центром.

По словам М. Ломоносова «Московское наречие не точно для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим другим справедливо предпочитается».

В XIX веке были выработаны основные нормы литературного произношения.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ.

I. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ.

1. О в предударном слоге произносится как а (акно, каза) в остальных случаях безударные о и а_близко к ы: плакыть, парывоз, мылако.

2. е и а в предударных слогах после мягких согласных как и : чисы, висна, щивель...

3. Безударная я близко к и (лигушка).

4. В некоторых неруссифицированных словах е как э : атэлье, Мэри, кафэ, Нэлли.

5. В обрусевших словах э произносится как е : шинель, пионер, академия, текст.

II. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ.

1. Звонкие согласные б, в, г, д, ж, з в конце слова или перед глухим произносятся как глухие п, ф, к, т, ш, с, х : хлеп, бапка, сат, дет.

2. Сочетание с ш, зш как щш : бесшумный - бещшумный; без шапки - беш шапки.

3. Сочетание чт шн что-то - што – то как чн шн в окончании женских отчеств Ильинишна, Кузьминишна в словах конешно, скушно, яишница, перешница

Но, в словах: бесконечно, беспечно, точный, поточный, ленточный - употребляется буквально.

Но в некоторых словах имеется двойное звучание:

Сердечный - сердещный,
Праздничный - празднищный,
Порядочный - порядощный.

4. В сочетаниях

тс дс как ц городцкой, заводцкой

дч тч как чч леччик

тс ться как ца умывающца

жж жж как мягкое в корнях позже - пожже.

5. В сочетаниях

СТ, ЗДН, СТЛ, НДС, нтс, рдц, лнц

сердце, месттный, грусттно, солнце - средний звук не произносится.

6. В сочетании вств не произносится первое в здравствуйте,
самочувствие.

7. В сочетаниях ого, его как ово, ево синево, ково, большово,
зимнево, чево

8. Имена и отчества произносятся сокращенно Марь Иванна, Сергей
Сергейч, Сан Саныч.

9. Слова итого и сегодня произносятся как итово и севодня.

10. Слово дождь как дощь.

Большое значение для правильной речи имеет ударение.

УДАРЕНИЕ - это произношение одного из слогов в слове с большой
силой.

Задание:

1. Прочитать стр. 101 - 103.
2. Выделить основные положения.
3. Прочитать таблицу ударений
4. Выполнить упражнения из пособия Горбушиной стр. 28 (1), стр.
29 (5, 6)

Д/задание: выучить таблицу ударений от А до З (включительно).

2. **Логика чтения. Логическое ударение.**

А. Понятие о логическом ударении. Средства постановки логического ударения.

Б. Правила постановки логического ударения.

Объяснение материала преподавателем.

Логическое ударение - это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова или группы слов в произносимой фразе.

Во фразе, взятой вне текста логическое ударение может быть поставлено на п месте.

Пример: - Вчера мы с подругой ходили в кино.

Работа с фразой:

- поочередно ставить ударение и следить, как меняется смысл.

В связном тексте важно почувствовать главные по смыслу слова. Это поможет точнее передать авторский замысел, не исказить идею.

- Это твоя бабушка? (показать значение логического ударения) у

Средства постановки логического ударения.

а) выделение слова паузами: - И было у них (пауза) три сына.

б) изменение темпа чтения: - Изумительная нынче осень!

в) повышением или понижением голоса: - Меня ваши доводы не убеждают.

г) ослабление или усиление голоса: - Что это там? - спросил Павлик

2. Вопрос.

Правила постановки логических ударений.

Логическими ударениями выделяются:

1. Новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые.

- А по маминой подушке

Луч крадётся золотой.

- С поля доносилась тихая протяжная песня.

2. Слова, содержащие противопоставления.

- Не красна изба углами,

А красна - пригорками.

- Ты бы меня сначала выслушала, а потом упрекала

3. Сравнения / то, с чем сравнивается/.

- Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекаатном).

- Ещё прозрачные леса, Как будто пухом зеленеют.

4. Обращения, стоящие в начале фазы.

- Алеша, постарайся вернуться к обеду.

- Колобок, я тебя съем.

5. Пояснение при глаголе.

- Осердилась пуще старуха ...

- Уж реже солнышко блистало ...

6. Слова, обозначающие перечисления, счёт.

- Гром, хохот, песни слышались из соседней комнаты.

- Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица

И жучок, и паучок и медведица.

7. Существительное в родительном падеже при сочетании с др\ существительными.

- Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

- Кружка молока была накрыта куском хлеба.

8. Слова, выражающие вопрос.

- А где же моя уточка?

- Вы придете утром или вечером?

- Вам нездоровится?

9. Слова, выражающие быстроту действия.

- Бросок - и мяч в кольцо.

- Глядь, а у Снегурочки щёчки покраснели.

10. Яркие, выразительные языковые средства (эпитеты, звуковые повторы).

- А за ними блюдца, блюдца,

Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля.

- Роняет лес багряный свой убор.

Примечания.

Если к одному случаю можно применить несколько правил, то предпочтение отдается более значимому. К таким относятся правила о новом понятии противопоставлении.

- Не кусок чёрствого хлеба,

а хорошая отбивная могли бы спасти его от голода.

- Со стороны леса на город быстро надвигалась большая чёрная туча.

Д/з: Выписать на каждое правило свой пример.

3. Паузы, их виды.

Логические паузы.

Произносимая речь не сплошной поток слов, она разделяется остановками на отдельные группы слов, называемые речевыми тактами. Логическая пауза - это остановки между группами слов, связанными между (запись)собой по смыслу.

Вопрос: Являются ли паузы средствами выразительности? Почему?

1. Речь без логических пауз превращается в непрерывный поток слов. Неправильно поставленные паузы разрушают или искажают смысл. Паузы делают речь осмысленной.

Задание: Прочсть предложение ставя паузы после слов «Колонны, майора»; а затем прочсть правильно.

Пример: Впереди колонны на ярком коне в знаках различия майора, ехал молодой офицер.

2. Логические паузы бывают различной длины.

Вопрос: Чем определяется длина паузы?

Пример: - Наступила осень.// Птицы собрались в стаи // и улетели на юг.

3. Чем теснее связаны речевые такты, тем короче пауза.

4. Логические паузы могут совпадать со знаками препинания, а могут и не совпадать.

5. Разные знаки препинания требуют и разной длины паузы.

Правила постановки пауз.

I. *Логическая пауза ставится, хотя знаков нет.*

A). Группа слов подлежащего отделяется паузой от группы слов сказуемого

- Высокая старая сосна / одиноко росла на краю поля.

B). Логическая пауза ставится перед соединяющими союзами и, или, да.

- Жихарка толкнул лису в печь / да заслонкой и прикрыл.

B). Логическая пауза ставится при инверсии, т.е. необычном порядке слов в предложении.

- Над горизонтом / клубились грозовые облака.

II. *Логические паузы не ставятся, хотя знаки есть.*

A), перед обращением, стоящим в середине или конце фразы.

- Что-то вы, ребяташки, совсем / приуныли. B). Перед коротким вводным словом.

- Вы, конечно, не поедете с нами?

B). Не отделяются паузами сравнение от того, с чем сравниваются.

- Снег летел, как белые мухи.

II вопрос:

Психологические паузы.

Психологическая пауза - красноречивое молчание. Они ставятся чисто по

усмотрению чтеца, служат для эмоционального воздействия.

Паузы бывают.

A). Паузы напряжения

- Катится колобок, / а навстречу ему волк.

B). Пауза неожиданности

- Вышла Матрена в сени, открыла дверь, а на пороге / - внучка с чемоданчиком.

В). Пауза припоминания:

- Однажды, / когда же это было, в позапрошлом году осенью...

Задание: Работа с книгой Горбушиной, Николаичевой "Выразительное чтение" стр.39.

1). Списать отрывок "Дождик в лесу"

2). Поставить логические паузы и ударения. Объяснить их.

Д/з. Выполнить задание с текстом «Дождик в лесу».

4. Интонация и ее компоненты. Неязыковые средства выразительности устной речи.

1. Интонация и её компоненты.

Запись определения интонации.

Интонация - это различные оттенки голоса чтеца, с помощью которых пытается донести художественные образы, идейный смысл произведения.

Интонаций много, все они проявляются на фоне основной тона чтеца произведения. Запись

Основной тон звучания может быть

а) торжественный

Пример: - Я волком бы выгрыз бюрократизм....

б) спокойный

Пример: - Однажды, в студеную зимнюю пору.

в) грустный

Пример: - Осень наступила

г) радостный

Пример: - Нашу речку словно в сказке

Существуют интонации:

- повествовательные, - грустные,

- радостные, - завистливые,

- торжественные, - безразличные.

Работа с фразой: Мороз и солнце день чудесный.

Запись:

При чтении произведения нужная интонация приходит при глубоко, осмыслении текста.

Чем сложнее, богаче интонация, тем тоньше исполнительское мастерство чтеца.

Компоненты интонации

- ударение
- паузы
- сила и высота голоса
- темп речи.

2. Неязыковые средства выразительности устной речи.

К ним относятся поза, мимика, жест.

Поза чтеца - положение тела при исполнении литературного произведения. Поза может быть в положении сидя и стоя. Сказки - только сидя.

Осанка должна быть непринужденной, нельзя держать себя суетливо. Не рекомендуется склоняться к книге, это затрудняет дыхание и не позволяет держать в поле зрения детей.

Произведения патриотического характера следует читать стоя.

Жест - движение рук. Жест должен быть скромным, ограниченно-психологически оправданным. Следует по этому избегать механически⁴ иллюстративных жестов. И то и другое вредно, мешает восприятию текста.

Н-р: Некоторые при чтении постукивают пальцами, теребят одежду} поправляют на себе что-то, качают ногой и т.д. Обычно эти жесты бывают от неуверенности. Столько же вреда от иллюстративных жестов.

Н-р: Не нужно в мольбе заламывать руки, читая «как взмолилась золотая рыбка»; не следует тереть кулаками глаза, рассказывая о плачущем зайчишке.

Мимика - выражение лица чтеца. Тоже должна быть сдержанной. лишь дополнительное средство. Во всем должна быть мера, но читать с бесстрастны' лицом нельзя. Это отталкивает слушателей. Они плохо воспринимают текст. Если чтец прочувствовал произведение, то мимика появляется именно, та, которая будет в данном случае уместна.

Тема: Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений. Малые фольклорные формы: анализ содержания и формы, специфика их выразительного чтения

Цель: Познакомить с литературно - художественным и с исполнительским анализом произведения. Раскрыть особенности исполнения произведений малых фольклорных жанров. Упражнять в подготовке, чтении и исполнении текстов. Воспитывать желание читать произведения, интерес к дисциплине.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. -М.: Просвещение,2009. – 45 с.

- Волина, В. Занимательное азбукведение/ В. Волина. - М.: Просвещение, 2009.- 478 С.

Материал: Рекомендации, тексты малых фольклорных жанров.

Критерии оценок:

оценка "5" - умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения.

оценка "4" - умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений.

оценка "3" - ставится за неумение владеть техникой речи, использовать средства выразительности в речи, затруднения в анализе произведений.

оценка "2" - не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности.

Инструкция для работы.

1. Выполнение артикуляционной гимнастики.

А) И Э А О У Ы с изменением силы голоса

Б) Ж 3

В) прочитать с разной интонацией

- Радостная.

Ежик.

Дождик вылился из тучки,

Вымыл ежику колючки,

Еж доволен: сыт, умыт,

На кровати сладко спит. (Г. Лаздынь).

- Вопросительная.

Что за звездочки сквозные

На пальто и на платке? Все сквозные, вырезные,

А возьмешь - вода в руке.

- Иронической.

Заглянула в дверь коза.

Очень грустные глаза. (И. Полякова)

- Испуганно.

Звери задрожали.

В обморок упали.

Волки от испуга

Скушали друг друга.

2. *Ответить на вопросы:*

Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы хорошо рассказать, или прочитать произведение?

Что такое литературно-художественный анализ произведения?

Исполнительский анализ произведения?

3. Объяснение нового материала.

Сделать запись.

I. *Литературно - художественный анализ.*

1. Внимательное чтение произведения про себя.

2. Анализ текста произведения.

- А. Определить жанр.
- Б. Определить идею.
- В. Рассмотреть сюжет.

Определить композицию произведения: завязку, развитие сюжета действия, кульминацию, развязку, концовку.

Г. Дать характеристику героям, свою оценку их действиям. Д. Обратить внимание на особенности языка произведения, их значение для создания художественных образов, чтобы при исполнении как - то выделить голосом.

- 3. Определить цель чтения.
- 4. Провести разметку текста.

Исполнительский анализ.

1. Если произведение состоит из нескольких эпизодов, то его следует разделить на части. Озаглавить каждую часть.

- 2. Наметить цель чтения для каждой части.
- 3. Провести разметку текста.

II. Особенности исполнения произведений малых фольклорных Форм.

А. Малые фольклорные формы читаются наизусть. Б. Очень внятно, в медленном темпе.

В. Читаются близко к разговорной речи.

Г. При чтении должно отразиться ласковое, душевное отношение к ребёнку. Д. Читать, обыгрывая, используя жест, но уместный, игрушку. Е. Использовать разные интонации.

III. Работа над текстами.

Чтение потешек, прибауток, колыбельных «Расти коса», «Водичка - водичка», «Коза рогатая», «Кисонька - Мурысонька», Баю - баю» и др.

Д/З. выучить и подготовить к исполнению 3-4 малых фольклорных жанра разных видов.

Тема: Особенности исполнения сказок о животных

Цель: Раскрыть особенности исполнения о животных. Упражнять в подготовке, чтении и исполнении сказок. Воспитывать желание читать произведения, интерес к дисциплине.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. -М.: Просвещение,2009. – 45 с.

- Волина, В. Занимательное азбукведение/ В. Волина. - М.: Просвещение, 2009.- 478 С.

Материал: Рекомендации, тексты сказок.

Критерии оценок:

оценка "5" – ставится за умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1. Выполнение артикуляционной гимнастики.

А) И Э А О У Ы с изменением силы голоса

Б) Ж З

В) прочитать с разной интонацией

Радостная.

Жук- жучок

Отвечал урок.

Вместо слов «ручей журчит»

Написал «жучей жжужит». (Г. Виеру)

Вопросительная.

Утюжок.

Взял Тимошка, утюжок:

- Ну- ка, грейся, мой дружок,

Выглажу братишке

Куртку и штанишки.

Рассудительная

Зайка.

«Завтра, - думал я вчера,-

Сяду завтракать с утра».

Завтрак тут, а где же завтра?

Я сегодня сел за завтрак. (В. Берестов).

Подберите самостоятельно интонации.

Едет зайка на трамвае

Едет зайка, рассуждает:

«Если я купил билет,

Кто я заяц или нет». (А.Шибает).

Резиновую Зину

Купили в магазине,

Резиновую Зину
В корзине принесли.
Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины
- Измазалась в грязи. (А.Барто).

Зебу не знает ни снега,
Ни вьюги.
Он родился , и вырос
На юге
К пальмам
И к южному небу
Привык
Зебу,
Хотя он всего только бык. (Б.Заходер)

2. Объяснение нового материала.

А. Вопросы и задания:

- Какие виды сказок вы знаете?
- Назовите сказки о животных.
- Перечислите особенности этих сказок. Б.Изложение материала.

Особенности исполнения сказок о животных.

- рассказываются наизусть;
- в неторопливой разговорной манере;
- интонации спокойные, ласковые, порою сочувственные;
- если в сказке есть кумулятивность, то стараться избегать однообразных интонаций («Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой»);
- если песенки, то нужно выделять голосом ее из основного текста («Колобок», «Кот, петух и лиса»);
- если есть звукопроизношения. тоже выделять;

- передавать диалоги, используя разнообразные интонации:
- иногда использовать скупой жест.

Б. Работа над сказкой «Три медведя».

Выполнить задание.

1. Определить идею сказки.
2. Дать характеристику образов.
3. Рассмотреть композицию сказки (завязку, кульминацию, развязку).
4. Выделить худ. своеобразие сказки (имена медведей, диалоги и т.д.).
5. Наметить цель чтения.
6. Сделать разметку текста.
 - А) сколько частей в сказке, дайте им название, озаглавьте их,
 - Б) наметь цель чтения каждой части,
 - В) разметка текста.

Например:

Одна девочка ушла из дома в лес/. В лесу заблудилась/ и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лес к домику//.

В. Исполнение сказки преподавателем.

Г. Чтением сказки студентами.

Д/З. Выучить сказки: «Три медведя», «Лисичка со скалочкой». «Лиса и журавль», уметь их рассказывать на уроке.

Тема: Особенности исполнения волшебных сказок

Цель: Раскрыть особенности исполнения волшебных сказок. Упражнять в подготовке, чтении и исполнении сказок. Воспитывать желание читать произведения, интерес к дисциплине.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. -М.: Просвещение,2009. – 45 с.

- Волина, В. Занимательное азбукведение/ В.Волина.-М.: Просвещение,2009г.- 478 С.

Материал: Рекомендации, тексты сказок.

Критерии оценок:

оценка "5" - ставится за умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1. *Выполнение артикуляционной гимнастики.*

А) И Э А О У Ы С изменением силы голоса чтению.

Б) Ж З

В) прочитайте с разной интонацией

Радостная.

Жук- жучок

Отвечал урок.

Вместо слов «ручей журчит»

Написал «жучей жжужит». (Г. Виеру)

Утюжок.

Взял Тимошка, утюжок:

- Ну- ка, грейся, мой дружок,

Выглажу братишке

Куртку и штанишки.

Вопросительная.

«Завтра, -думал я вчера,

- Сяду завтракать с утра».

Завтрак тут, а где же завтра?

Я сегодня сел за завтрак. (В. Берестов)

Рассудительная.

Зайка

Едет зайка на трамвае

Едет зайка, рассуждает:

«Если я купил билет,

Кто я заяц или нет». (А.Шибяев).

Подберите самостоятельно интонации

Резиновую Зину

Купили в магазине,

Резиновую Зину
В корзине принесли.
Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины —
Измазалась в грязи. (А.Барто)

Знать бы,
Зачем,
Заглядевшись в зенит,
Звонко и весело
Зяблик звенит?
Знать бы,
Зачем
Зашуршала Змея?
Знать бы,
Зачем зеленеет земля?

Зебу не знает ни снега,
Ни вьюги,
Он родился, и вырос
На юге
К пальмам
И к южному небу
Привык
Зебу,
Хотя он всего только бык. (Б.Заходер)

2.Объяснение нового материала.

А. ВОПРОСЫ И задания:

- Какие виды сказок вы знаете?

- Назовите волшебные сказки .
- Перечислите особенности этих сказок.

Б. Особенности исполнения волшебных сказок.

- *рассказываются наизусть, но большие по объему сказки по тексту («Царевна лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»);*

- *в неторопливой разговорной манере;*

- *эмоционально, жизнерадостно;*

- *также используются интонации таинственности, восхищения для передачи волшебства, или юмора;*

- *при описании природы интонация должна быть живой, лаконичной; - особое внимание уделить языку сказки, не искажать слов, не заменять эпитеты, сравнения, не искажать свободным пересказом («Снегурочка» - не по дням а по часам; обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекастному);*

- *в сказках есть троичность, поэтому сказочные повторы не механические, чаще всего в третьем повторе намечается и достигается высшее напряжение, кульминация развития действия, рассказчик должен отметить это нарастание, акцентируя на новом, что появляется в сказке;*

- *диалоги, именно они характеризуют характеры действующих лиц, их поступки, действия.*

- *используются песенки, их можно спеть, используя мелодию, но она должна быть не несложной, должна выделяться из общего тона сказки («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).*

В. Работа над сказкой «Снегурочка».

Выполнить задание.

1. Определить идею сказки. (Добро, красота не умирает, они остаются в сердцах и памяти людей).

2. Дать характеристику образов (Зачитать из текста).

3. Рассмотреть композицию сказки (Завязку, кульминацию, развязку).

4. Выделить худ. своеобразие сказки (Волшебство, сравнения и др.).

5. Наметить цель чтения.

6. Сделать разметку текста.

Определить, сколько частей в сказке, дайте им название, озаглавьте их, наметить цель чтения каждой части:

- «Рождение снегурочки» (вызвать сочувствие к старикам и их горю, заинтересовать появлением Снегурочки, передать старание стариков их удивление и радость).

- «Растет у стариков дочка» (передать радость стариков, вызвать симпатию к Снегурочки).

- «Снегурочка запечалилась» (передать красоту весны, грусть Снегурочки, беспокойство стариков вызвать сочувствие).

- «Снегурочка растаяла» (передать нежелание Снегурочки идти в лес, радость девушек и печаль Снегурочки. Вызвать огорчение, тем, что она растаяла). Обратить внимание на сравнения:

Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекатному. Сама беленькая, точно снег...

Обратить внимание на контрастность интонаций.

Чтение отрывков и упражнение в исполнении отдельных фраз:

За весной и лето пришло...

Раз надвинулась черная туча...

Слепил старик рот, нос...

Ау, ау, Снегурочка -а - а!..

Г. Исполнение отрывков сказки преподавателем.

Д. Чтение сказки студентами.

Д/3. Выучить наизусть сказки:

«Снегурочка», «Кукушка».

Уметь исполнять по тексту сказки:

«Царевна Лягушка, « Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Тема: Особенности исполнения сказок Ш. Перро, Х.К. Андерсена бр. Гримм

Цель: Закрепить знания об особенностях, героях, композиции сказок Ш, Перро, Х.К. Андерсена, бр. Гримм. Выявить исполнительские особенности сказок, подготовить к выразительному исполнению. Воспитывать умение выбирать точные интонации, характеризующие героев, умение анализировать.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. -М.: Просвещение,2009. – 45 с.

- Волина, В. Занимательное азбукведение / В.Волина.-М.: Просвещение, 2009.- 478 С.

Материал: тексты сказок Ш.Перро, Х. К.Андерсена, бр. Гримм.

Критерии оценок:

оценка "5" - ставится за умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;.

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1.Выполнение артикуляционной гимнастики.

А) И Э А О У Ы с изменением силы голоса Б) П Б

В) прочитайте с разной интонацией

Снег, снег кружиться,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок

Завертелись как снежок.

Заболела Я больную

Эта книжка: Пожалую

Изорвал ее Я возьму ее

Братишка И склею. Б.Заходер.

2. Ответить на вопросы.

-Назовите сказки Ш. Перро.

-Дайте характеристику героям сказки «Красна шапочка».

- На что необходимо обратить внимание при чтении этой сказки?

- Какие интонации следует использовать передавая разговор главных героев? (бабушки мамы, волка, Красной Шапочки).

3. Исполнение сказки преподавателем. Анализ чтения.

4. Тренировочное чтение сказки «Красна Шапочка».

5. Работа над сказкой Бр. Гримм «Бременские музыканты».

- назовите героев сказки.

-какие интонации вы выберете для исполнения сказки?

6. Работа над сказкой Х.К. Андерсена «Гадкий утенок».

- какое место в сказке занимает природа?

- какие интонации следует выбрать для передачи характера жителей птичьего двора?

- как следует изменить силу голоса, чтобы передать переживания Гадкого утенка, его встречу с прекрасными лебедями?

7. Чтение отрывков сказки.

Домашнее задание:

Подготовить чтение сказок.

Тема: Особенности исполнения стихотворений о природе

Цель: Раскрыть особенности исполнения произведений о природе. Упражнять в подготовке, чтении и исполнении текстов. Воспитывать желание читать произведения, любовь к природе, интерес к дисциплине.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду \ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. - М.: Просвещение, 2009. – 45 с.

- Волина, В. Занимательное азбукведение/ В.Волина.-М.: Просвещение, 2009.- 478 С.

Материал: Рекомендации, тексты стихов.

Критерии оценок:

оценка "5" - ставится за умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1 .Выполнение артикуляционной гимнастики.

А) И Э А О У Ы с изменением силы голоса Б) П Б

В) прочитайте с разной интонацией

Петушок.

Петя - Петя, Петушок

Целый день

Учил стишок

А запомнил

Он строку

Лишь одну:

Кукареку-ку! (Р. Фархади)

Палка - скакалка.

В пыли валялась палка.

Её мне стало жалко.

Взял я палку, и она

Превратилась в скакуна. (В. Ланцетти).

Бычок.

Маченький бычок

Рыженький бочок.

Ножками ступает,

Головой мотает:

«Где же стадо?

Му - у-у!

Ску-у-учно одному!». (В. Нерестов)

Пильщики.

Мы пилили доску. Мы сейчас бревно распилим,

С утра у нас дела. Пилим, пилим, пилим, пилим.

Стальные зубы остры, Раз-два, раз-два,

Легко идет пила. Будут на зиму дрова.

Бегемот разинул рот-
Булки просит бегемот. (С.Маршак).

Бобер в бору затеял бал,
Бобер на бал гостей созвал:

Белочки во флейтах дуют,
Польку бабочку танцуют,
Даже тихий барсучок
Туфельками чок да чок! (А. Пудвель).

2. Объяснение нового материала.

Особенности лирических стихотворений.

- невелики по объему, но читать их сложно,
- все художественные средства худ. стихотворений подчинены раскрытию внутреннего мира переживаний лирического героя, (поэта), і

Правила чтения:

1. Читать без надрыва.
2. Напевно, интимно.
3. В неторопливом темпе.
4. Голос тихий, при необходимости усиливать.
5. Читая стихотворения заставить слушателя пережить картины природы, красоту русского пейзажа, почувствовать красоту образного русского языка.

Тексты стихотворений.

А.С. Пушкин

Осень (отрывок)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные зимы угрозы.

Н.А. Некрасов

Не ветер бушует над бором

(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Не ветер бушует над бром,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз воевода дозором
Обходит владенья свои
Глядит - хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели.
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?
Пушисты ли сосен вершины.
Красив ли узор на дубах?
Идет - по деревьям шагает.
Трещит по замерзлой воде,
Яркое солнце играет
В косматой его голове.
И нет ли где голой земли?

А. С. Пушкин

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет как дитя.

То по кровле обветшалою
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
... Спой мне песню, какхиница
Тихо за морем жила:
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка
Приумолкла у окна?
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет.
То заплачет как дитя...

Ф.И. Тютчев

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызгнул, пыль

летит,

Повисли перлы дождевые

И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам.
И гам лесной и шум
нагорный –

Все вторит весело громам.

Зима недаром злится

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуеилось,
Все нудит Зиму вон
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон
Зима еще хлопочет
И на весну ворчит.
Та ей в глаза хохчет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И. снегу захватя.
Пустила, убегая.
В прекрасное дитя...
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала.
Наперекор врагу.

И.Суриков

Зима

Белый снег, пушистый,

В воздухе кружиться
И на землю тихо
Падает, ложиться.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес,- что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно....
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы –
И зима настала.

А.Фет

Мама! Глянь - ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело -
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло- синий,
По ветвям развешан иней –
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тароватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору

Весело бежать!
Правда, мама?
Не откажешь,
А сама, наверно. Скажешь:
- Ну, скорей гулять!

С. Есенин

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром
На пушистых ветках
Снеженною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

ТЕМА: Работа над произведениями В. Маяковского

Цель: Упражнять в чтении произведений В. Маяковского. Дать понятие об особенностях исполнения стихов В. Маяковского. Упражнять в исполнительском анализе, умении выделять художественные особенности и исполнительские средства.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

- Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. Выразительное чтение \ Горбушиной, Л.И., Николаичевой Е.К. -М.: Просвещение,2009. – 45 с.

- Волина, В. Занимательное азбукведение/ В.Волина.-М.: Просвещение,2009г.- 478 С.

Материал: тексты стихов, методические рекомендации.

Критерии оценок:

оценка "5" - ставится за умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1.Выполнение артикуляционной гимнастики.

А) И Э А О У Ы с изменением силы голоса Б) П Б

В) прочитайте с разной интонацией

Снег, снег кружиться,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок

Завертелись как снежок.

Заболела Я больную

Эта книжка: Пожалую

Изорвал ее Я возьму ее

Братишка И склею. Б.Заходер.

2.Особенности исполнения произведений В.Маяковского для детей.

–стихи немногословны,

– энергичны,

-имеют свободную ступенчатую структуру.

Ритм стихов достигается:

- ступенчатостью,

-краткостью строки.

3.Чтение стихов:

- Паузы при чтении должны быть продолжительными, чтобы оттенить каждое слово, сделать его выпуклым, ярким.

- Большое значение имеют рифмующиеся слова; заключают главные смысл, поэтому их нужно выделять ударением.

- В стихах много призывов, строк звучащих как лозунги. Их следует читать убедительно, как призыв к действию. «Дети, будьте как маяк!»

- По интонации строки самые разные: от гневного осуждения до ласкового обращения.

- Сила голоса разнообразна. От тихой до громкой, призывной.

-Использует аллитерации. Обязательно помнить и выделять голосом.

4. Чтение отрывков преподавателем.

5. Работа над отрывками из стихотворений «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть».

6. Упражнение в чтение стихов.

Домашнее задание.

Подготовить чтение наизусть отрывков из стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть».

ТЕМА: Работа над произведениями С.Я. Маршака

Цель: Упражнять в чтении произведений С. Маршака. Дать понятие об особенностях исполнения стихов С.Маршака. Упражнять в чтении отрывков из стихов С.Маршака «Почта», «Пожар», умения выделять художественные особенности и исполнительские средства.

Литература:

-Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

Материал: тексты стихов, методические рекомендации.

Критерии оценок:

оценка "5" - ставится за умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;

оценка "4" - ставится за хорошее умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за слабое владение понятийным словарем, затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1. *Разминка.*

а) звуковой ряд кр с разной силой, высотой голоса и э а о у ы гр

б) чтение стихов с разной интонацией.

На лугу поспела каша

Кашу ест корова Машка весело

Машке нравится обед:

Ничего вкуснее нет. А. Шиббаев

Копытище - скок,

Копытище - стук, задорно

Козел пошел с козой на луг

Он скосит розовую кашку. Т. Сапгир

2. Работа над произведениями С. Маршака.

Стихотворение «Почта»

Идея: слава честным почтальонам.

Воспитательная задача: уважение к труду почтальона.

Образы: почтальоны разных стран – показать их характеры, национальные черты.

Особенности:

- считалки,

- загадки,

- много глаголов, передача движения,

- кольцевая, из 10 глав,

- часта смена ритма.

Упражнение в чтение отрывков.

3. Работа над стихотворением «Пожар».

Идея: человек должен быть профессионалом в своем деле.

Воспитательная задача: вызвать уважение к людям этой профессии.

Образ: Кузьма-смелый, добрый, веселый, специалист своего дела.

Мама, дочка.

Особенности:

- олицетворение,
- преобладание глаголов,
- сравнения,
- быстрая смена событий.

Упражнений в чтении отрывков.

Домашнее задание:

Подготовить чтение отрывков наизусть.

ТЕМА: Работа над произведениями К. Чуковского

Цель: Упражнять в чтении произведений С. Маршака. Дать понятие об особенностях исполнения сказок К. Чуковского. Упражнять в чтении сказок К. Чуковского.

Литература:

- Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

Материал: тексты сказок, методические рекомендации.

оценка "5" - ставится за умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

-Выполнить разминку.

- Исполнить произведения С.Маршака наизусть.

- Работа над исполнениями произведениями К.Чуковского.

1. *Разминка.*

а) звуковой ряд кр с разной силой, высотой голоса и э а о у ы гр

б) чтение стихов с разной интонацией.

На лугу поспела каша

Кашу ест корова Машка весело

Машке нравится обед:

Ничего вкуснее нет. А. Шиббаев

Копытище - скок,

Копытище - стук, задорно

Козел пошел с козой на луг

Он скосит розовую кашку. Т. Сапгир

2. *Исполнение произведений С. Маршака.*

3. *Работа над произведениями К. Чуковского «Мойдодыр», «Телефон», «Айболит».*

Вопросы для анализа сказки «Айболит»:

1. Назовите идею сказки Айболит (помогать слабым).
2. Перечислите главных героев (Айболит, животные)
3. Дайте характеристику Айболиту (добрый, готовый пожертвовать собой)
4. Назовите особенности произведения (в главах, много глаголов, в главах)
5. Упражнение в чтении отрывка.

Вопросы для анализа сказки «Телефон»:

1. Идея произведения.
2. Дайте характеристику героям.
3. Как меняется сила голоса, интонации для передачи характеров героев.
4. Упражнение в чтении в лицах.

Д/задание: выучить наизусть отрывки из сказок «Айболит», «Телефон».

**Тема: Особенности исполнения произведений
С. Михалкова, А. Барто**

Цель: Упражнять в чтении стихотворений А. Барто, С, Михалкова. Учить анализировать стихи, читать выразительно. Воспитывать интерес к теме.

Литература;

Боголюбская, К.А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К.А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

Материал: тесты стихов, методические рекомендации.

Критерии оценок:

оценка "5" - ставится за умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять фольклорные и художественные произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;.

оценка "4" - ставится за умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

оценка "2" - ставится за отсутствие не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

-Выполнить разминку.

- Работа над исполнениями стихов Михалкова, А. Барто.

1. *Разминка.*
 - а) звуковой ряд и э а о у ы
 - б) звуковой ряд с з
 - в) чтение стихов с разной интонацией.

Маленькое сдобное
Колесо съедобное.
Я одна тебя не съем,
Разделю ребятам всем. (А. Рождественская) .

«Щука»

Стой, плотва и караси!
И пощады не проси!
Я хозяйка здесь в пруду
На охоту я иду. (А. Леонтьев)

«Паровозик»

Пыхтит паровозик,
Гудит паровозик,
Покоя нет никому
Устал паровозик.
Уснул паровозик.
Четыре годочка ему. (А. Седугин)

Чистоговорки.

У Зины звонок звенит звонко.
У маленькой Зины зайка спит в корзине.
Н. Работа над произведениями А. Барто.

Вопросы для анализа

I. К какой теме можно отнести стихи А. Барто «Снегирь», «Любочка»,
«Девочка ревушка»

2. Назовите идею стихотворений.

3. Охарактеризуйте героев.
4. Назовите особенности произведений.
5. С какими интонациями будем читать стихи.
6. Упражнения в чтении стихов.

III. Работа над произведениями С. Михалкова.

1. Назовите темы творчества
2. Какова идея стихотворения?
3. Дайте характеристику героев
4. С какими интонациями следует читать стихи?
5. Упражнение в чтении стихов

Домашнее задание: выучить стихи А. Барто, С. Михалкова.

ТЕМА: Экскурсии и наблюдения. Содержание словарной работы в процессе наблюдений и экскурсий

ЦЕЛЬ: Учить работать книгой, с конспектом занятия. Формировать умение находить главное, выделять приемы работы, анализировать занятия, делать записи. Воспитывать интерес к теме, уроку.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2007. - 400 с.

Материал:

- Методические рекомендации к работе.
- Конспект занятия экскурсии.
- Учебное пособие Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников

Критерии оценки:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет навыками работы с книгой, владеет содержанием данной темы. Умеет анализировать конспект занятия. Умеет выполнять разнообразные практические задания.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент владеет навыками работы с книгой, владеет содержанием данной темы. Но не точно умеет анализировать конспект занятия. Умеет выполнять разнообразные практические задания.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает умение работать с книгой, владеет содержанием данной темы. Но не точно

умеет анализировать конспект занятия. Допускает ошибки в выполнении разнообразных практических заданий.

Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не умеет навыков работы с книгой, не умеет анализировать конспект занятия.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы

*****Выписать из учебника стр. 108 требования к организации и проведению экскурсии.***

- Экскурсия должна соответствовать интересам детей и уровню их развития.

- Не следует перегружать детей подробностями, деталями. Ничто не должно отвлекать внимание детей.

- Восприятие материала детьми должно быть активным.

- Чётко выделить новые слова и слова для закрепления, которые будут максимально использоваться в экскурсии.

- Количество экскурсий должно быть обоснованно.

- Закрепление впечатлений должно быть проведено не тотчас после экскурсии.

*****Предложить студентам прочитать задачи экскурсии, проанализировать их.***

Что должно быть указано в образовательной задаче? В чём своеобразие речевой задачи? На какие подзадачи она разделяется? Предложить сформулировать воспитательную задачу экскурсии на почту, в школу. Выписать задачи в тетрадь.

*****Предложить прочитать ход экскурсии, выделить её структуру.***

* Какова цель начала экскурсии? Какие приёмы можно использовать?
Как можно построить начало экскурсии в ателье, в школу?

* Чем интересен ход экскурсии? Каково основное правило экскурсии?

Желательно наметить узловые части экскурсии. Продумать активизацию детей, использование художественного слова, участие работника предприятия, деятельность детей.

Как можно закончить экскурсию? Обобщение воспитателя, рассказ сотрудника, действия детей, сюрприз для детей.

**** Назвать приемы словарной работы, привести примеры из конспекта.**

Показ предмета с названием.

Толкование нового слова.

Включение нового слова в предложение.

Повторение слова воспитателем и детьми.

Объяснение происхождения слова (в старших группах).

Вопросы (прямые и подсказывающие).

Упражнения, дидактические игры.

Загадки, сравнение предметов.

ТЕМА: Вариативные программы по развитию речи. Работа с учебным пособием Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников

ЦЕЛЬ: Учить работать с учебным пособием. Формировать умение находить главное в тексте, делать записи. Воспитывать интерес к теме, уроку.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2007. - 400 с.

Материал:

- Методические рекомендации к работе.
- Учебные пособия Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников

Критерии оценки:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет навыками работы с книгой, владеет содержанием данной темы. Умеет конспектировать. Умеет выполнять разнообразные практические задания.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент владеет навыками работы с книгой, владеет содержанием данной темы. Но не точно умеет конспектировать. Умеет выполнять разнообразные практические задания.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает умение работать с книгой, владеет содержанием данной темы. Но не точно

умеет конспектировать. Допускает ошибки в выполнении разнообразных практических заданий.

Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не умеет навыков работы с книгой, не умеет конспектировать.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы.

- Прочитать текст;

- Ответить на вопросы;

- Сделать записи в тетради.

Задания для работы.

Задание 1. Прочитать стр. 61-64. Ответить на вопросы.

Когда вышла первая программа?

Что учитывалась в новой программе?

Как выделяется глава «Развитие речи»?

С учетом чего разработана программа?

Какие требования отражены в программе?

Чем определяется содержание зада по развитию речи?

Как проявляется преемственность в работе?

Задание 2. Прочитать стр.65-67. Ответить на вопросы.

Как учитываются современные требования к речевому развитию детей в программе «Радуга»?

На что ориентирована программа «Детство»?

Какие разделы посвящены развитию речи в программе «Радуга»?

Какие направления в работе раскрыты в программе Сохина Ф. А, Ушаковой О.С.?

ТЕМА: Речь воспитателя как источник и фактор развития речи дошкольника. Требования к речи воспитателя

ЦЕЛЬ: Познакомить с требованиями к речи воспитателя, показать значение речи воспитателя для развития дошкольника. Формировать умение пользоваться правильной речью. Воспитывать интерес к теме, уроку.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2007. - 400 с.

Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль.- М.: Эксмо, 2003. -736 с.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно ответил на вопросы, предложенные в задании, качественно оформил записи в тетрадь.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент сумел хорошо ответить на вопросы, предложенные в задании. Работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент ответил неполно на вопросы, предложенные в задании. Работа не качественно оформлена.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не выполнил задание.

Инструкция для работы.

- Прочитать задание,
- Выписать требования к речи воспитателя,
- Подобрать примеры недостатков речи воспитателя.

Задания для студентов.

- *Речь воспитателя как источник и фактор развития речи дошкольника.
- * Требования к речи воспитателя.
- * Недостатки речи воспитателя

1. Речь воспитателя как источник и фактор развития речи дошкольника.

«Об отношении каждого человека к родному языку, можно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской зрелости»

К.Паустовский

Вопрос классу!

Для кого важна речь? Для людей, каких профессий особенно? Почему?

Речь воспитателя – это образец для детей, которые только усваивают родной язык, средство воздействия на них.

Речь воспитателя – орудие его повседневного труда.

Поэтому воспитатель должен постоянно совершенствовать свою речь, чтобы основательно знать родной язык.

2. Требования к речи воспитателя

* **Речь должна быть доступной понятной, доходить до сознания детей, вызывать яркие чувства, образы;**

* **Речь воспитателя должна быть богата по словарю.**

Не только большое количество слов в речевом запасе, а умение пользоваться синонимами, антонимами. Умение пользоваться разным значением слов.

В словаре Ушакова:

40 значений глагола **идти**,

18 значений глагола **снять**,

16 значений существительного **дело**.

Словарь Владимира Ивановича Даля.

Ералаш- вздор, пустяк, бестолочь, дичь, чужь, бессмыслица,; смесь, всякая всячина, беспорядок, сумятица. Смесь разнородного сахарного сухого варенья, в одном слитке. Картежная игра, близкая к преферансу.

Какое значение этого слова вы знаете?

Жена – вообще женщина, замужняя женщина; супруга, баба.

Женщина – лицо женского пола, жонка но не девица.

Женить – обрaчить, зaсупружить, обaбить, оженить; дaть кому либo жену, соединить брачно с женою.

Жениться – обрaчиться, взятъ, поятъ зa себя жену, венчаться.

Жених – сговоривший себе невесту, суженный, зарученный, намеренный жениться, всякий достигший полный лет, брачного возраста.

Невеста – девица, вдова, разводка, говоренная замуж, засватанная, просватанная, зарученная, запитая девка.

***Использование пословиц и поговорок. Пословица** – законченное изречение с назидательным смыслом, выраженное в образной, лаконичной, ритмичной форме, нередко рифмованное.

Класс!

Приведите примеры пословиц уместных в работе с детьми дошкольного возраста. Как их можно использовать в режимные моменты?

Поговорка – сходное по значению с пословицей, но представляет законченного предложения.

***Точность речи** – умение из множества, близких по смыслу слов выбирать самое необходимое в данной ситуации.

Например: Идет Дождь....

***Учет окружающей обстановки.**

*** Грамматическая правильность речи.** Недопустимы никакие нарушения грамматических норм воспитателем, т.к. ребенок только по образцам речи взрослого учится говорить.

*** Звуковая выразительность речи.** Речь должна быть выразительной со стороны ее звучания. Ничего не портит речь, как ее монотонность. Правильность произношения всех звуков родного языка.

*** Средний темп речи.**

3.Недостатки речи воспитателя.

1. Слащавость и сюсюканье.
2. Многословие.
3. Скороговорка.

4. Крикливость.
5. Бедность языка.
6. Недостатки звукопроизношения.
7. Лаконичность.
8. Использование обобщающих слов.
9. Использование специальных терминов.

Употребление заимствованных слов, слов паразитов, жаргона.

Тема: Составление конспекта занятия по игрушке

Цель: закрепить методику проведения занятий по рассказыванию по игрушке. Упражнять в составлении плана-конспекта занятия, в умении анализировать. Развивать творчество. Воспитывать профессиональный интерес к составлению плана-конспекта занятия.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2007. - 400 с.

Материал:

- Методические рекомендации к работе.
- Игрушки - Гном, Красная Шапочка.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно ответил на вопросы, предложенные в задании, правильно сформулировал программные задачи, продумал интересный ход занятия, качественно оформил работу.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент сумел хорошо ответить на вопросы, предложенные в задании, затруднялся в формулировке программных задач, продумал интересный ход занятия, качественно оформил работу.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент ответил неполно на вопросы, предложенные в задании, затруднялся в формулировке программных задач, затруднялся в подборе приемов для хода занятия, не качественно оформил работу.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не выполнил задание.

Инструкция для работы

***Ответить на предложенные вопросы и задания.**

Вопросы классу:

- Какие виды занятий проводятся по рассказыванию по игрушке в Детском саду?
- Какие виды занятий проводятся в средней группе?
- Какие виды проводятся в старшем дошкольном возрасте?
- Какие приемы обучения рассказыванию можно использовать в старшем дошкольном возрасте?
- **Какие игрушки годятся? Почему? (образные).**
- для этого занятия мы выбрали игрушки Гнома и Красной Шапочки.

Темы на выбор: «Как мы встретили Красную Шапочку» или «Путешествие Гнома».

Помнить о структуре занятия:

! Программные задачи (обучающая - монолог, речевая, воспитательная),

! Материал для занятия,

! Структура занятия:

-вводная часть,

- постановка цели,

-приемы обучения рассказыванию (начало, план, разбор пунктов плана, указания, подсказ слова, фразы и т.д.)

- анализ детских рассказов.

! Программные задачи:

Упражнять в составлении творческих рассказов по образной игрушке (придумывать занимательный сюжет, вводить прямую речь, краткие описания места действия). Воспитывать интерес к занятию, желание составлять рассказ не похожий на рассказы сверстников, интересе к другим рассказам, желание оценивать.

Речевая : подбор образных слов и выражений к определению внешнего вида игрушки.

! Материал: Игрушка (Гном, Красна Шапочка).

!Ход занятия:

1. Вводная часть.

-предложение побыть маленькими писателями,

-вспомнить сказки где встречаются Гномы, красная Шапочка?

2. Рассматривание игрушки. (2-3 вопроса) самостоятельно.

3. Приемы обучения рассказыванию.

План.

Красная шапочка.

1. Опишите красную шапочку (используя образные слова и выражения).

2. Придумайте, как мы повстречались с Красной шапочкой.

3. О чем мы с ней говорили?

4. Во что играли?

Гном.

1. Куда отправился,

2. С кем повстречался?

3. Что случилось с ним по дороге?

4. Как весело провел время Гном?

= Достаточно ли одного плана?

= Разбор пунктов плана.

- Какие пункты будем разбирать? Почему?

- По необходимости *подсказ вариантов сюжета.*

-Обговаривание начала рассказа (Жил был гном..., Жила была Красная Шапочка..., Это случилось осенью...)

- Указания, подсказ слова фразы...

-Пауза для обдумывания

Оценка.

ТЕМА: «Анализ и составление конспекта занятия по звуковой культуре речи»

ЦЕЛЬ: Учить работать с конспектом занятия. Формировать умение находить приемы работы, анализировать занятия, делать записи. Воспитывать интерес к теме, уроку.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2007. - 400 с.

Материал:

- Методические рекомендации к работе.
- Конспект занятия звуковая культура речи в 2 мл. гр., старшей гр.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно ответил на вопросы, предложенные в задании, правильно сформулировал программные задачи, продумал интересный ход занятия, качественно оформил работу.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент сумел хорошо ответить на вопросы, предложенные в задании, затруднялся в формулировке программных задач, продумал интересный ход занятия, качественно оформил работу.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент ответил неполно на вопросы, предложенные в задании, затруднялся в формулировке программных задач, затруднялся в подборе приемов для хода занятия, не качественно оформил работу.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не выполнил задание.

Инструкция для работы

****Предложить прочитать конспект занятия во 2 младшей группе по звуковой культуре речи (Зв. «Ш»)***

****Назовите программные задачи.***

****Выделить этапы занятия, методические приёмы.***

1 этап: сказка о веселом язычке, показ артикуляции, исполнение песенок и др.

2 этап: образце правильного произношения звуков, повторы, исправление и др.

3 этап: худ слово, инсценировки, игрушки и т.д.

****Предложить прочитать конспект занятия по звуковой культуре речи в старшей группе. (Дифференциация звуков «Р- Л»).***

****Выделить этапы работы и приемы формирования звуковой культуры речи.***

1 этап: воспитатель называет слова со смешанными звуками дети выполняют движения Плавать рыбкой прикрыть ладошкой и др.

2 этап: закреплений звука в слогах, в словах и др.

3 этап: произнесение слов, чтение скороговорок, и т.д.

****Выделенные приемы записать в тетрадь.***

Работа по составлению конспекта занятия по звуковой культуре речи.

- выбрать возрастную группу,
- над какими звуками будем работать,
- предложить сформулировать программные задачи.
- какие этапы работы будут в нашем занятии,
- предложите приемы работы на первом этапе работы,
- предложите приемы работы на втором этапе работы,
- предложите приемы работы на третьем этапе работы,
- сделать записи в тетрадь.

ТЕМА: Анализ и составление конспекта занятия по развитию словаря в младшей группе. Анализ и составление конспекта занятий по ознакомлению с предметами»

ЦЕЛЬ: Учить работать с конспектом занятия. Формировать умение находить приемы работы, анализировать занятия, делать записи. Воспитывать интерес к теме, уроку.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2007. - 400 с.

Материал:

- Методические рекомендации к работе.
- Конспект занятия рассматривание «Умывальных принадлежностей»

Критерии оценки:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно ответил на вопросы, предложенные в задании, правильно сформулировал программные задачи, подобрал материал к занятию, продумал интересный ход занятия, качественно оформил работу.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент сумел хорошо ответить на вопросы, предложенные в задании, затруднялся в формулировке программных задач, подобрал материал к занятию, продумал интересный ход занятия, качественно оформил работу.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент ответил неполно на вопросы, предложенные в задании, затруднялся в формулировке программных задач, не смог подобрать материал к занятию, затруднялся в подборе приемов для хода занятия, не качественно оформил работу.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не выполнил задание.

Инструкция для работы.

****Предложить прочитать конспект занятия во 2 младшей группе «Рассматривание умывальных принадлежностей».***

****Выделить структуру занятия, методические приёмы.***

-Какие приемы используются во вводной части занятия?

-Какова цель этих приемов?

Основная часть - рассматривание предметов:

-Выделить последовательность рассматривания.

(Что это? Какого цвета? Какой формы? Какие части есть у предмета?

Для чего он нужен?).

-Какие приемы используются еще? (каждый предмет должен показываться по – разному).

-Какие требования предъявляются к наглядному материалу?

-Какие приемы можно использовать в заключительной части.

****Составление конспекта занятия на тему «Рассматривание чайной посуды» в средней группе.***

1. Сформулируйте образовательную задачу по теме занятия.
2. Какие слова вы будете закреплять и активизировать?
3. Как будет звучать воспитательная задача?
4. Продумайте материал, предшествующую работу занятия?
5. Какие приемы можно использовать во вводной части занятия?
6. Какие предметы чайной посуду будете рассматривать?
7. Продумайте, как построите основную часть занятия, какие интересные приемы можно использовать?
8. С какого предмета начнете рассматривание?
9. Чем закончите занятие?