

Методические рекомендации для самостоятельной внеаудиторной работы по МДК 03.02. Методика развития речи у детей

Тема: Составление заданий для викторины по устному народному творчеству.

Цель: Закрепить знания произведений устного народного творчества. Формировать умение подбирать задания, умение работать с литературой. Воспитывать интерес к теме, проявлять творческий подход к выполнению заданий.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М: Академия, 2009. - 472 с.
- Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению/ З.А. Гриценко. – М: Академия. - 320 с.
- Отдельные издания русских народных сказок, сказок других народов, сборников песенок, загадок и т. д.

Материал: Методические рекомендации, тексты сказок, произведения устного народного творчества

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает тематику и содержание произведений для детей, характеризует произведения устного народного творчества, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Студент свободно владеет основными понятиями, определенными в рабочей программе. Выполняет разнообразные практические задания (викторины), связанные с устным народным творчеством.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях произведений устного народного творчества, но допускает отдельные неточности.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей произведений устного народного творчества, выполнении практических заданий. Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о произведениях устного народного творчества.

Допускает грубые ошибки в определении понятий, выполнении практических заданий.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы.

1. Изучить, прочитать содержание сказок русских народов.

Например: «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Царевна - лягушка», «Марья - маревна», «Каша из топора» и др.

2. Прочитать и знать содержание сказок других народов.

Например: «Колосок» (у. н. е.), «Жадная хозяйка» (японская), «Три дочери» (татарская), «Кукушка» (ненецкая) и др.

3. Прочитать песенки, потешки, прибаутки, загадки, считалки русские народные и народов других стран.

4. Спланировать задания разной сложности и содержания.

Можно предложить такие задания:

- чтение отрывков произведения;
- рассматривание иллюстраций;
- задание по типу: «Подскажи словечко?», «Из какого произведения отрывок?», «О каком герою эти строчки?», «Из какой сказки предмет, герой?», «К какому стихотворению иллюстрация?».

5. Прочитайте потешку: «Отгадай загадку».

- Использовать показ театра (фланелеграфного, настольного).
- Приход сказочных персонажей.

Тема: Составление кроссвордов (тема по выбору)

Цель: Учить составлять кроссворды. Упражнять в подборе заданий, вопросов по теме, работать с текстом произведений, биографией авторов. Воспитывать творчество, фантазию.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М: Академия, 2002. -472 с.

- Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М: Академия. - 320 с .

Тексты произведений.

Материал:

- Методические рекомендации к самостоятельной внеаудиторной работе

- Тексты произведений

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает основные этапы творческого пути детских писателей, тематику и содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры писателя, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Студент свободно владеет основными понятиями, определенными в рабочей программе. Выполняет разнообразные практические задания, связанные с творчеством детских писателей.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях творческой манеры разных писателей, но допускает отдельные неточности.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей творческой манеры, выполнении практических заданий. Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о творчестве детских писателей.

Допускает грубые ошибки в определении понятий, выполнении практических заданий.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы.

1. *Примерные темы для кроссвордов:*

- русское народное творчество
- сказки А. С. Пушкина, сказка Ершова
- сказки Д. Н. Мамина - Сибиряка
- литературные сказки А. Волкова, Ю. Олеши, А. Толстого
- сказки - нескказки В. Бианки
- герои юмористических стихотворений А. Барто.
- Мир детства в стихах В. Берестова, Б. Заходера.

2. *Изучить содержание произведений по выбранной теме, биографию автора.*

3. *Продумать вопросы и задания к кроссворду, учитывая требования:*

- задания и вопросы могут быть по содержанию произведения, биографии писателя, истории создания произведения;

- задания не должны быть однотипными (Кто автор? Назовите героя).

- вопросы должны формулироваться так, чтобы ответы были в им. пад., ед. числе.

- количество вопросов должно быть не менее 20 (по вертикали и горизонтали).

4. *Требования к оформлению:*

- аккуратность;

- оформление титульного листа с указанием темы, раздела, фамилия, имя, отчество студента;

- на следующем листе сам кроссворд;

- далее вопросы и задания (по горизонтали и вертикали);

- ответы не вписываются в клеточки кроссворда, а указываются после заданий и вопросов под номерами;

- не должно быть ошибок грамматических и смысловых.

Тема: Анализ русских народных сказок. Сказки разных народов

Цель: Учить работать с книгой, анализировать произведения фольклора (сказки). Формировать умение анализировать сказки по вопросам, выделять художественные особенности сказок (о животных, волшебных, бытовых). Развивать умение выделять национальное своеобразие сказок разных народов (их самобытность, национальный колорит). Воспитывать интерес к теме, желание знакомиться с произведениями фольклора.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2002. -472 с.

- Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М: Академия. - 320 с.

Отдельные издания сказок.

Материал:

Методические рекомендации для самостоятельной внеаудиторной работы.

Отдельные издания сказок.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает тематику русских народных сказок и содержание произведений для детей, характеризует особенности русских народных сказок, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Умеет сделать анализ сказок по предложенным вопросам.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях русских, но допускает отдельные неточности.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей русских народных сказок, не умеет провести литературно-художественный анализ произведений. Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о русских народных сказок

Допускает грубые ошибки в анализе сказок по предложенным вопросам.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для студентов.

1. Прочитать сказку.
2. Прочитать вопросы для анализа.
3. Ответить на вопросы для анализа и сделать запись в тетрадь.

Термины необходимые для анализа сказок.

Анализ сказок - выделение, идеи, сюжета, композиции, изобразительных средств произведения.

Идея - главная мысль произведения, проходящая через всю систему образов. Сюжет - хронологическая последовательность изображаемых в произведении событий.

Композиция - расположение и взаимосвязь всех частей, эпизодов художественного произведения.

Троичность - композиционный приём в народных и литературных сказках, заключающийся в повторении, какого - либо эпизода.

Кумулятивность - цепочность действий, чаще всего в сказках для животных. *Изобразительные средства:*

- гиперболы - средство художественного изображения, основанное на преувеличении;
- антропоморфизм - очеловечивание животных;
- аллегория - иносказание, т.е. когда одно явление изображается, характеризуется через другое;
- олицетворение - очеловечивание неодушевленного предмета;
- фразеологизм - устойчивый, неделимый непереводаемый дословно на чужой язык оборот речи.

Вопросы и задания для анализа сказок.

1. Название сказки, вид.
2. Сюжет, композиция сказки.
3. Характеристика образов (героев) сказки.
4. Идея сказки.
5. Художественные особенности и изобразительные средства, используемые в сказке.
6. Национальное своеобразие (для сказок разных народов).
7. Словарная работа по сказке.
8. Для какого возраста предназначена сказка.

Примерные произведения для анализа. Русские народные сказки.

«Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь». «Семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей».

«Царевна лягушка», «Хаврошечка», «Снегурочка», «Сивка - бурка», «Гуси», «Солнце, месяц и Ворон Воронович», «семь Симеонов».

«Каша из топора», «Солдатская загадка». «Вороватый мужик». «Знахарь».

Сказки других народов.

«Жадная хозяйка» (Японская) «Вишенка» (Венгерская) «Кукушка» (Ненецкая) «Айога» (Нанайская) «Желтый аист» (Китайская) « Кошечка и вязальные спицы» (Немецкая) «Чудесная шуба» (Казахская) «Непослушный козленок» (Монгольская) «Бедняк и богач» (Литовская) «Дочка пекаря» (Английская) «Как осёл, петь перестал» (Итальянская) «Змея и рыба». (Армянская)

Тема: Составление заданий для викторины по сказкам А.С. Пушкина

Цель: Учить работать с литературой, подбирать задания, вопросы. Развивать творчество, умение анализировать. Воспитывать интерес к теме.

Литература:

1. Арзамасцева, Н.И., Николаева, С.А. Детская литература / Н.И. Арзамасцева, С.А. Николаева. - М: Академия, 2005. - 470с.
2. Пушкин, А.С. Сказки / А.С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1988. - 800с.

Материал:

Методические рекомендации для самостоятельной внеаудиторной работы.

Тексты сказок.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает основные этапы творческого А.Пушкина, тематику и содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры А.Пушкина, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Студент свободно владеет основными понятиями, определенными в рабочей программе. Выполняет разнообразные практические задания, связанные с творчеством А.С. Пушкина.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях творческой манеры А.Пушкина, но допускает отдельные неточности.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей творческой манеры А.Пушкина, выполнении практических заданий. Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о творчестве А.С. Пушкина.

Допускает грубые ошибки в определении понятий, выполнении практических заданий.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы студентов.

1. Прочитать сказки А.С. Пушкина.
 - «Сказка о попе и его работнике Балде»,
 - «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»,
 - «Сказка о рыбаке и рыбке».
 - «Сказка о золотом петушке»,
 - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
2. Знать содержание сказок, уметь их пересказывать.
3. Уметь выделить идею сказки, ее художественные особенности, дать характеристику героям.
4. Составить задания для викторины по сказкам. Примерные задания:
 - Отгадайте, из какой сказки отрывок: «Жил был поп толоконный лоб...».
 - О каком герое сказки А.Пушкина, говорится в отрывке? «Сын на ножки поднялся, в дно головкой уперся, поднатужился немножко...».
 - Кто из героев сказки А. Пушкина сказал эти слова: «Ой вы молодцы честные, братцы в мои родные, коли лгу, пусть бог велит...»

- Кому из героев сказки А.С. Пушкина подходит такая характеристика: «Добрый, любит свою невесту, готов искать ее по свету...».

- По иллюстрации отгадай сказку А. Пушкина...

- Соотнесите предмет с героем сказки: корыто... - старуха, зеркальце.. - царица и т.д.

Примерные задания, связанные со знанием текста сказок:

- Сколько лет жил старик со старухой в землянке у самого синего моря?

- Каким волшебным предметом обладала гордая, своенравная, ломливая и ревнивая царица?

- Кто помог Елисею найти невесту?

Тема: Составление заданий для викторины по сказкам бр.Гримм, Х. Андерсена, А.Волкова, Л. Толстого, стихам И. Токмаковой, А. Барто.

Цель: Учить работать с литературой, подбирать задания, вопросы. Развивать творчество, умение анализировать. Воспитывать интерес к теме.

Литература:

Арзамасцева, Н.И., Николаева, С.А. Детская литература / Н.И. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2005. - 470с.

Тексты произведений

Материал:

Рекомендации для работы, тексты произведений.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает основные этапы творческого пути авторов, тематику и содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры писателей, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Студент свободно владеет основными понятиями, определенными в рабочей программе. Выполняет разнообразные практические задания, связанные с творчеством авторов. Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально. Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях творческой манеры писателей, но допускает отдельные неточности. Ответ излагает не совсем убедительно. Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей творческой манеры писателей, выполнении практических заданий. Ответ

излагает не полно, не последовательно. Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о творчестве авторов.

Допускает грубые ошибки в определении понятий, выполнении практических заданий. Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно. Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы студентов.

1. Прочитать сказки бр. Гримм, Х. Андерсена, А. Волкова, Л. Толстого, стихи И. Токмаковой, А. Барто.

Г.Андерсена "Гадкий утенок", «Снежная королева, «Стойкий оловянный солдатик» и др.

А.Толстого "Золотой ключик или ..."

А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

А.Барто "Любочка", "Снегирь", "Девочка-ревушка", «Игрушки».

бр. Гримм "Бременские музыканты", «Заяц и еж», «Горшочек каши» и др.

И. Токмаковой «Деревья». «Разговоры».

2. Знать содержание сказок, уметь их пересказывать.

3. Уметь выделить идею сказки, ее художественные особенности, дать характеристику героям.

4. Составить задания для викторины по сказкам. Примерные задания:

- Отгадайте, из какой сказки, стихотворения отрывок:

- О каком герое сказки Х. Андерсена, бр. Гримм, А. Волкова, Л. Толстого, стихов Токмаковой, А. Барто, говорится в отрывке?

- Кто из героев сказки Х. Андерсена, бр. Гримм, А. Волкова, Л. Толстого, стихов Токмаковой, А. Барто эти слова:

- Кому из героев сказки Х. Андерсена, бр. Гримм, А. Волкова, Л. Толстого подходит такая характеристика:

- По иллюстрации отгадай сказку, стихотворение Х. Андерсена, бр. Гримм, А. Волкова, Л. Толстого, И. Токмаковой, А. Барто.

- Соотнесите предмет с героем сказки, стихотворения.

Примерные задания, связанные со знанием текста сказок

Как звали героя в сказке Л. Толстого «Золотой ключик», который сочинял стихи?

Какой герой был гимнастом в бродячем цирке, а потом возглавил восставший народ?

Назовите родной город Элли?

Что за зверь Тотошка?

Кто такой Гудвин?

Как называлась харчевня в сказке «А. Толстого «Золотой ключик».

Какой герой в сказке А. Толстого «Золотой ключик» становился добрее после многократного чихания?

В какое лакомство упал продавец шаров в сказке «Три толстяка».

Чего больше всего боялся Дровосек?

**Тема: Подготовка пересказа сказок Ш. Перро, А.Пушкина,
П. Ершова, бр. Гримм, Х. Андерсена**

Цель: учить студентов запоминать текст произведений. Закрепить знания о творчестве Б. Гримм, Х. Андерсена. Формировать умение анализировать сказки, их содержание, давать характеристику героев. Воспитать желание работать с литературой, проявлять творческий подход к выполнению заданий.

Литература:

Отдельные издания сказок Б. Гримм, Х. К. Андерсена, Ш. Перро, А. Пушкина, П. Ершова

Материал:

Рекомендации для работы.

Тексты сказок Б. Гримм, Х.К. Андерсена, Ш. Перро, А.Пушкина, П. Ершова

Критерии оценок:

-оценка "5" - ставится умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведения, выразительно исполнение сказки, знание текста. Умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;.

-оценка "4" - ставится за хорошее умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведения, но недостаточно выразительное исполнение сказки, неточное знание текста, умение анализировать свое исполнение и других студентов, выразительное исполнение литературных произведений;

-оценка "3" - ставится за слабый анализ произведения, поверхностное недостаточно выразительное исполнение сказки, не знание текста, но умение анализировать свое исполнение и других студентов.

-оценка "2" - ставится за, не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, не знание текста сказки, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

1. Прочитать рекомендации.
2. Прочитать сказки Б. Гримм, Х. К. Андерсена, Ш. Перро, А.Пушкина, П. Ершова.
3. Провести литературный- художественный анализ текста
4. Прочитать сказку Б. Гримм, Х. К. Андерсена, Ш. Перро, А.Пушкина, П. Ершова повторно (если необходимо прочитать 2-3 раза).
5. Пересказать сказку.

Рекомендации

1. Рекомендуемые произведения для чтения:

Б. Гримм «Розочка и беляночка», «Госпожа метелица», «Три пряжи», «Умная Эльза», «Заяц и ёж», «Бременские музыканты» и «Горшочек каши» др.

Х. К. Андерсена «Огниво», «Свинопас», «Дикие лебеди», «Ромашка», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Пастушка и трубочист», «Гадкий утенок» и др.

А. Пушкина Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане», о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Ш. Перро «Риккэ – хохолок», «Спящая красавица». «Мальчик-с- пальчик», «Синяя борода», «Ослиная шкура», «Волшебница», «Кот у сапогах», «Золушка», «Красная Шапочка».

П. Ершов «Конек- горбунок».

2. Литературно - художественный анализ.

1. Внимательное чтение произведения про себя.

2. Анализ текста произведения.

А. Определить жанр.

Б. Определить идею.

В. Рассмотреть сюжет. Определить композицию произведения: завязку, развитие сюжета действия, кульминацию, развязку, концовку.

Г. Дать характеристику героям, свою оценку их действиям.

Д. Обратить внимание на особенности языка произведения, их значение для создания художественных образов, чтобы при исполнении как - то выделить голосом.

3. Определить цель чтения, рассказывания.

4. Провести разметку текста.

Исполнительский анализ.

1. Если произведение состоит из нескольких эпизодов, то его следует разделить на части. Озаглавить каждую часть.

2. Наметить цель чтения, рассказывания для каждой части.

3. Провести разметку текста.

Тема: Составление вопросов по содержанию сказок В. Гаршина, Д.Мамина –Сибиряка, рассказов А. Чехова.

Цель: Учить работать с текстом, анализировать и составлять вопросы. Развивать умение анализировать, делать записи в тетрадь. Воспитывать творчество, интерес к теме.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература / И.Н Арзамасцева., С.Л Николаева. - М.: Академия,2000.- 347 с.

-Текст сказок «Лягушка - путешественница» В. Гаршина, сказок Д.Мамина –Сибиряка, рассказов А. Чехова.

Материал:

Методические рекомендации.

Тексты произведений.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет, знает основные этапы творческого пути детских писателей, содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры писателя, умеет провести литературно-художественный анализ произведений. Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально. Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет, свободно ориентируется в особенностях творческой манеры разных писателей, но допускает отдельные неточности. Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений, но допускает неточности и ошибки в определении особенностей творческой манеры, выполнении практических заданий. Ответ излагает не полно, не последовательно. Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о творчестве детских писателей.

Допускает грубые ошибки в выполнении практических заданий. Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно. Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы.

1. Прочитать предложенные произведения для составления вопросов.
2. Выбрать произведение, для которого вы будете составлять вопросы.
3. Сделать художественной - исполнительский анализ.
4. Подобрать вопросы для анализа текста.
5. Оформить записи в тетрадь.

Рекомендации для работы:

Перечень произведений.

Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка «Серая шейка», «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишку - короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробьевича и Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу», «Умнее всех», «Сказка о том, как жила - была последняя Муха».

Рассказы А.П. Чехов «Каштанка», «Белолобый».

Сказки В. Гаршина «лягушка – путешественница», «Жаба и Роза».

Литературно - художественный анализ.

1. Внимательное чтение произведения про себя.
2. Анализ текста произведения.
 - А. Определить жанр.
 - Б. Определить идею.
 - В. Рассмотреть сюжет. Определить композицию произведения: завязку, развитие сюжета действия, кульминацию, развязку, концовку.

Г. Дать характеристику героям, свою оценку их действиям.

Д. Обратить внимание на особенности языка произведения, их значение для создания художественных образов, чтобы при исполнении как - то выделить голосом.

3. Определить цель чтения, рассказывания.

4. Провести разметку текста.

Примерные вопросы для анализа текста.

- вопросы, позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет»);

- направленные на выяснение основного смысла произведения, его проблему;

- вопросы, направленные на выяснение поступков, мотивов поведения героев;

- обращающие внимание на языковые средства выразительности;

- вопросы, направленные на воспроизведение содержания;

- вопросы, подводящие к выводам.

**Тема: Составление рассказов о детских писателях
(К. Чуковском, С. Михалкове, В. Бианке, Е. Чарушине)**

Цель: Закрепить знания о творчестве детских писателей. Формировать умение анализировать. Учить работать с текстом, анализировать и составлять рассказ. Развивать умение делать записи в тетрадь. Воспитывать творчество, интерес к теме.

Литература:

- Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.Л. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.Л. Николаева. - М.: Академия, 2000.- 347 с.

- подборка интересных фактов из жизни детских писателей.

Материал:

Методические рекомендации.

Биографии писателей

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает основные этапы творческого пути детских писателей, тематику и содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры писателя, умеет провести литературно-художественный анализ произведений. Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально. Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо, свободно ориентируется в особенностях творческой манеры разных писателей, но допускает отдельные неточности. Ответ излагает не совсем убедительно. Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знания особенностей творческой манеры писателей. Ответ излагает не полно, не последовательно. Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о творчестве детских писателей. Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно. Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Инструкция для работы.

1. Найти и прочитать интересные биографические факты из жизни детских писателей.
2. Выбрать интересный материал, который можно предложить дошкольникам.
3. Составить рассказ.
4. Прочитать рассказа вслух.
5. Сделать в тексте поправки. Исправить ошибки.
6. Напечатать текст, проверить грамматические ошибки.
7. Оформить работу.

Рекомендации для работы:

Требования к рассказу о писателе для детей.

1. *Объем рассказа не должен зависеть от возраста детей.*
2. *Годы жизни, даты, названия учебных заведений давать не следует.*
3. *Предлагаются доступные сведения о детстве, творчестве, общения с детьми.*
4. *Рассказ должен быть интересным, содержательным, эмоциональным.*
5. *Язык рассказа должен отличаться ясностью доступностью словаря, простой конструкцией, образностью.*

Рекомендации к составлению рассказа о К. Чуковском.

Какие сведения об авторе можно дать детям средней группы (опорные слова, фразы для рассказа).

«Фамилия, имя сказочника, любил детей, чтение им сказок, написал много сказок, интересные, веселые, герои добрые и злые».

Чем отличается рассказ для старших дошкольников.(опорные слова, фразы).

«Трудное детство, мать, сестра, где прошло детство, почему исключили из гимназии, самостоятельность, библиотека в Переделкино, костры, общение с детьми, сказки, стихи, загадки, песенки».

ПРИМЕРНЫЕ РАССКАЗЫ О ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЯХ.

ДЕТЯМ О В. МАЯКОВСКОМ.

Открывай страницу зверь-

В книжке самый разный зверь...

Так начинается замечательная детская книжка «Что ни страница, то слон, то львица». А написал ее большой поэт В.В. Маяковский.

Родился В.Маяковский в семье лесничего, с детства полюбил зверей и птиц. Ласково называл их нашими меньшими братьями. Он мог носить за пазухой бельчонка, подолгу разговаривать с дворняжкой, фотографировался с любимой собакой на руках. Маяковский и детей учил никогда не обижать зверей, быть «защитниками слабого и четвероного».

Маяковский был высоким, плечистым и голос у него был громкий. Поэт любил читать свои стихи на площадях и стадионах, и везде его было хорошо слышно. Фамилия «Маяковский» очень подходила к нему. Вслушайтесь МА –Я- КОВСКИЙ похоже на «Маяк». За высоким ростом, за такую фамилию друзья его часто звали маяком. Маяки нужны, чтобы в непогоду и в ночи освещать путь кораблям. И Маяковский своими стихами, как маяк светил людям. Он рассказывал о том, что такое хорошо и что такое плохо, учил детей уважать и любить труд. Его книжка «Кем быть?» знакомит ребят с разными профессиями, а другая «Конь - Огонь» рассказывает о том, сколько нужно руда приложить, чтобы сделать обыкновенную детскую игрушку, и к другим вещам надо относиться. Поэт был большим другом ребят. Ребята приглашали его на свои сборы, просили прочесть стихи или сочинить песню. Маяковский охотно это делал. Однажды он сочинил для ребят «Пионерскую песенку» (прочесть).

Маяковский был не только хорошим поэтом, он еще рисовал замечательно. Он рисовал плакаты и делал под ними подписи своими стихам.

В.В. Маяковский не дожил до наших дней, но его стихи и сегодня любят взрослые и дети.

ДЕТЯМ О Л. ТОЛСТОМ

Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Его произведения знают во всем мире. Родился Л.Н.Толстой более 100 назад, он прожил долгую и интересную жизнь. В молодости он был офицером. Мужественно и храбро сражался вместе с другими русскими офицерами и солдатами сражался он, обороняя Севастополь.

Потом в отставке, т.е. ушел с военной службы, жил в своем имении Ясная Поляна. В то время в стране правил царь, Лев Николаевич был богатым помещиком, графом. Но это был необычный граф. Он носил простую одежду, ел простую пищу, никогда не наказывал своих крестьян, а наоборот, уважал их за труд. Он и сам умел и любил трудиться, знал любую крестьянскую работу: мог и пахать и сеять, косить и колоть дрова. Очень любил Лев Николаевич крестьянских детей. В ту пору в школах могли учиться только дети из богатых семей, а крестьянские дети росли неграмотными. Это было несправедливо. Л.Н. Толстой в своем имении на свои деньги открыл школу для крестьянских детей. Он был директором этой школы и вел многие уроки. Учил писать и читать, играл с ребяташками в интересные игры на переменах (перетягивание каната, бегал наперегонки, играл в кошки- мышки).

В той школе ребят не наказывали розгами, не ставили в угол на колени, не ругали за опоздание. Ведь многие дети приходили в школу из далека, наработавшись дома и в поле. Дети очень любили своего учителя. Встав взрослыми, они писали ему теплые письма.

Л.Н. Толстой написал много книг для взрослых и детей. Для самых маленьких он написал рассказы «Косточка», «Корова» в них говорится о том, что всегда нужно говорить правду. «Котенок» о том, что уметь защитить

слабого, «Пожарные собаки», «Лев и собачка», «Булька» о том, что животные и не умеют разговаривать, как люди, но многое понимают и за это их надо уважать.

Л.Н.Толстой всегда занимался спортом. Он хорошо ездил верхом, плавал, катался на велосипеде, на коньках.

Л.Н.Толстой похоронен в своем имении Ясная Поляна под высоким дубом. Люди из разных городов нашей страны и других стран приезжают в Ясную Поляну, чтобы посетить дом музей Л.Н.Толстого. именем Л.Толстого названы улицы и площади многих городов, театры и библиотеки.

Тема: Подготовка к выразительному исполнению произведений (стихов о природе, произведений В. Маяковского, А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака)

Цель: Упражнять в подготовке, чтении и исполнении поэтических текстов. Воспитывать желание читать произведения, любовь к природе, творчеству детских писателей, интерес к теме.

Литература: Горбушина, Л.А., Николаичева, А.П. Выразительное чтение /Л.А. Горбушина, А.П.Николаичева. – М.: Просвещение, 1978. -176 с.

Тексты произведений

Материал: Рекомендации, тексты стихов.

Критерии оценок:

Оценка "5" - ставится за глубокое, полное умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;.

Оценка "4" - ставится за хорошее умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

Оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

Оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

*Прочитать рекомендации

*Сделать анализ произведений.

*Чтение текстов произведений с учетом средств выразительности.

*Повторное чтение текстов, заучивание наизусть.

*Исполнение текста произведений с соблюдением всех правил и рекомендаций для чтения.

Рекомендации для работы.

Литературно - художественный анализ.

1. Внимательное чтение произведения про себя.

2. Анализ текста произведения.

А. Определить жанр.

Б. Определить идею.

В. Рассмотреть сюжет. Определить композицию произведения: завязку, развитие сюжета действия, кульминацию, развязку, концовку.

Г. Дать характеристику героям, свою оценку их действиям.

Д. Обратит внимание на особенности языка произведения, их значение для создания художественных образов, чтобы при исполнении как - то выделить голосом.

3. Определить цель чтения, рассказывания.

4. Провести разметку текста.

Особенности лирических стихотворений.

- невелики по объему, но читать их сложно,

- все художественные средства худ. стихотворений подчинены раскрытию внутреннего мира переживаний лирического героя, (поэта).

Правила чтения:

1. Читать без надрыва.

2. Напевно, интимно.

3. В неторопливом темпе.

4. Голос тихий, при необходимости усиливать.

5. Читая стихотворения заставить слушателя пережить картины природы, красоту русского пейзажа, почувствовать красоту образного русского языка.

**Тема: Подготовка к выразительному исполнению произведений.
(русских народных сказок)**

Цель: Упражнять в подготовке, чтении и исполнении сказок. Воспитывать желание читать русские народные сказки, любовь к устному народному творчеству, интерес к теме.

Литература: Горбушина, Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение /Л.А. Горбушина, А.П.Николаичева. – М.: Просвещение,1978. -176 с.

Тексты произведений

Материал: Рекомендации, тексты сказок.

Критерии оценок:

Оценка "5" - ставится за глубокое, полное умение владеть техникой речи, умение использовать средства выразительности в речи, грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, выразительно исполнять произведения, умение правильно оценивать и анализировать свое собственное исполнение произведений и исполнение произведений студентами;.

Оценка "4" - ставится за хорошее умение грамотно проводить литературно-художественный и исполнительский анализ произведений, умение анализировать свое исполнение и других студентов, но недостаточно выразительное исполнение литературных произведений;

Оценка "3" - ставится за затруднения в анализе произведений, поверхностный анализ ответов студентов, слабое владение средствами выразительности речи.

Оценка "2" - ставится за не умение осуществлять анализ литературных произведений, отсутствие владения средствами выразительности речи, неумение анализировать собственное чтение и чтение других студентов.

Инструкция для работы.

*Прочитать рекомендации

*Сделать анализ произведений.

*Чтение текстов сказок с учетом средств выразительности.

*Повторное чтение сказок, заучивание наизусть.

*Исполнение сказок с соблюдением всех правил и рекомендаций для чтения.

Методические рекомендации для работы

**Перечень текстов для работы:*

«Лисичка со скалочкой», «Колобок» «Три медведя», «Лиса и журавль», «Царевна лягушка», «Снегурочка», «Каша из топора», «Кукушка».

** Литературно - художественный анализ.*

1. Внимательное чтение произведения про себя.

2. Анализ текста произведения.

А. Определить жанр.

Б. Определить идею.

В. Рассмотреть сюжет. Определить композицию произведения: завязку, развитие сюжета действия, кульминацию, развязку, концовку.

Г. Дать характеристику героям, свою оценку их действиям.

Д. Обратить внимание на особенности языка произведения, их значение для создания художественных образов, чтобы при исполнении как - то выделить голосом.

3. Определить цель чтения, рассказывания.

4. Провести разметку текста.

**Особенности исполнения сказок о животных.*

- рассказываются наизусть;

- в неторопливой разговорной манере;

- интонации спокойные, ласковые, порою сочувственные;

- если в сказке есть кумулятивность, то стараться избегать однообразных интонаций («Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой»);

- если песенки, то нужно выделять голосом ее из основного текста;

- если есть звукопроизношения. тоже выделять;

- передавать диалоги, используя разнообразные интонации:

- иногда использовать скупой жест.

Тема: Природоведческая литература в 60-80 годы 20 века

Цель: Продолжать учить анализировать произведения, уметь выделять художественные особенности, познавательный материал, давать характеристику героев. Отвечать на предложенные вопросы. Формировать умение работать с литературой.

Воспитывать интерес к произведениям природоведческой литературы.

Литература:

Тексты произведений Г. Снегирева, С. Сахарнова, Н. Сладкова, Н. Павловой, Г. Скребицкого.

Материал:

Методические рекомендации для самостоятельной внеаудиторной работы.

Тексты произведений Г. Снегирева, С. Сахарнова, Н. Сладкова, Н. Павловой, Г. Скребицкого.

Критерии оценок:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает основные этапы творческого пути детских писателей, тематику и содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры природоведческой литературы, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Студент свободно владеет основными понятиями, определенными в рабочей программе. Выполняет разнообразные практические задания, связанные с природоведческой литературой.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях

творческой манеры природоведческой литературы, но допускает отдельные неточности. Ответ излагает не совсем убедительно. Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей творческой манеры природоведческой литературы, выполнении практических заданий. Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о природоведческой литературе, творчестве детских писателей. Допускает грубые ошибки в определении понятий, выполнении практических заданий. Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно. Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Задания для работы.

1. Прочитать произведения Г. Снегирева «Верблюжья варешка», «Скворец», «Морская свинка», «Чудесная Лодка», «Песцовая земля».

А. Уметь пересказать рассказы.

Б. Ответить на вопросы:

- Что является содержанием рассказов?
- Назвать героев, охарактеризовать их.
- Какой познавательный материал дается в рассказах?
- Назовите художественные приемы, используемые Г. Снегиревым в рассказах.

3. Прочитать произведения С. Сахарнова «Самый лучший пароход», «Как достали якорь», « Два радиста».

А. Уметь рассказывать содержание рассказов. Б. Вопросы для анализа рассказов.

- Докажите подлинность рассказов.

- Охарактеризуйте героев рассказов.
- Что использует автор для изображения природы?

4. Анализ произведений Н. Сладкова.

«С севера на-юг», «Почему зяблик - зяблик?», «Вежливая галка», «Песенка подо льдом».

Вопросы для анализа.

- Что отличает героев рассказов Н.Сладкова?
- Особенности повествования, манера автора?
- Характеристика героев.
- Воспитательная ценность рассказов.

5. Сказки Н. Павловой.

-Что является содержанием сказок?

- Кто герои, дайте им характеристику.
- Какой познавательный материал есть в произведениях?
- Назовите особенности сказок.

6. Г. Скребицкий.

«Пушок», «Заботливая мамаша», «Кот Иваныч», «Сиротка», «Джек».

А. Перескажите рассказы.

Б. Ответьте на вопросы:

- К какому жанру можно отнести произведения Г. Скребицкого?
- Дайте характеристику героев.
- Какой познавательный материал есть в произведениях?
- Назовите художественные особенности произведений.

Тема: Сказка П. Ершова «Конек - Горбунок»

Цель: Продолжать учить анализировать сказку, уметь выделять художественные особенности, авторское своеобразие сказки, давать характеристику героев.

Отвечать на предложенные вопросы. Формировать умение работать с литературой. Воспитывать интерес к теме.

Литература:

Текст сказки «Конек - Горбунок» П. Ершова.

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием учебной дисциплины. Знает основные этапы творческого пути П.Ершова, тематику и содержание произведений для детей, характеризует особенности творческой манеры писателя, умеет провести литературно-художественный анализ произведений.

Студент свободно владеет основными понятиями, определенными в рабочей программе. Выполняет разнообразные практические задания, связанные с творчеством П. Ершова.

Ответ излагает последовательно, грамотно, убедительно, эмоционально.

Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины, свободно ориентируется в особенностях творческой П.Ершова, но допускает отдельные неточности.

Ответ излагает не совсем убедительно.

Письменная работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении понятий, особенностей творческой манеры П.Ершова, выполнении практических заданий. Ответ излагает не полно, не последовательно.

Не качественное внешнее оформление письменной работы.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания о творчестве П.Ершова.

Допускает грубые ошибки в определении понятий, выполнении практических заданий.

Ответ излагает неуверенно, непоследовательно, беспорядочно.

Некачественное внешнее оформление письменной работы.

Вопросы и задания для анализа сказки «Конек - Горбунок»

П. Ершова.

1. Прочитать сказку.
2. Уметь пересказать содержание сказки.
3. Вопросы для анализа.
 - А. К какому виду сказок можно отнести сказку П.Ершова?
 - Б. Какие темы русского фольклора объединяет сказка «Конек - Горбунок»?
 - В. Из каких русских народных сказок заимствован сюжет сказки?
 - Г. Как построена сказка? Есть ли зачин, концовка? Зачитать из сказки.
 - Д. Приведите примеры троичности из сказки, зачитайте примеры из текста.
 - Е. Какие приемы использует П.Ершов, чтобы показать народность сказки? Зачитайте из сказки строчки, подтверждающие эти приёмы. Ж. В чём авторское своеобразие сказки?
3. Дать характеристику образам:
 - * Иван;
 - * Конек - Горбунок;
 - * Царь;
 - * Царь - девица.
 - * Месяц Месяцович;
 - * Рыба Кит и др.

**ТЕМА: Работа с учебным пособием Алексеевой М.М.,
Яшиной В.И. Методика развития речи и обучение родному языку
дошкольников.**

**Анализ главы «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИМ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ»**

ЦЕЛЬ: Учить работать с учебным пособием. Формировать умение находить главное в тексте, делать записи. Воспитывать интерес к теме, уроку.

Литература:

Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2007. - 400 с.

Материал:

- Методические рекомендации к работе.
- Распечатка главы из книги Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников

Инструкция для работы.

- Прочитать текст;
- Ответить на вопросы;
- Сделать записи в тетради.

Критерии оценки:

Оценка "5" выставляется в том случае, если студент глубоко и полно ответил на вопросы, предложенные в задании, выделил основные требования к занятиям.

Оценка "4" выставляется в том случае, если студент сумел хорошо ответить на вопросы, предложенные в задании, переписал требования к занятиям в тетрадь. Работа качественно оформлена.

Оценка "3" выставляется в том случае, если студент ответил неполно на вопросы, предложенные в задании, переписал требования к занятиям в тетрадь. Работа не качественно оформлена.

Оценка "2" выставляется в том случае, если студент не выполнил задание.

Задания для работы.

Прочитать каждое требование, записать название. Сделать краткий конспект по вопросам.

* Что важно для проведения занятия? Что необходимо продумать к проведению занятия?

*Какой характер должно нести обучение? Что подсказывает воспитателю изменить план занятия?

*Что оказывает влияние на детей? Комплекс, каких задач решается в ходе занятия?

* Что имеет значение при проведении занятий? Что обеспечивает эмоциональный настрой на занятии?

* Какие части занятия выделяют? Отметить какие задачи решаются в каждой части.

*Кому нужен индивидуальный подход на занятии?

* Каким требованиям должна отвечать организация занятий? Какие рекомендуются формы организации занятий?

*Зачем вести учет занятий?

*Зачем осуществлять связь занятий по развитию речи с другими видами деятельности?

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИМ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.

Глава из книги Алексеевой М.М., Яшиной В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников /Стр. 78-80./

1. Тщательная подготовка к занятию.

Необходимо определить его задачи, содержание и место в системе других занятий, связь с другими видами деятельности, методы и приемы обучения. Следует также продумать структуру и ход занятий, подготовить соответствующий наглядный и литературный материал.

2. Соответствие материала занятия возрастным возможностям умственного и речевого развития детей.

Учебная и речевая деятельность детей должна быть организована на достаточном уровне трудности. Обучение должно иметь развивающий характер. Иногда бывает трудно определить восприятие намеченного материала. Поведение детей подсказывает воспитателю, как изменить заранее продуманный план с учетом их поведения и реакции.

3. Воспитательный характер занятия (принцип воспитывающего обучения).

На занятиях решается комплекс задач умственного, нравственного, эстетического воспитания. Воспитательное влияние на детей обеспечивается содержанием материала, характером организации обучения и взаимодействия воспитателя с детьми.

4. Эмоциональный характер занятий.

Способность усваивать знания, овладевать навыками и умениями не может быть развита у маленьких детей путем принуждения. Большое значение имеет их интерес к занятиям, который поддерживают и развивают путем занимательности, игр и игровых приемов, образности и красочности материала. Эмоциональный настрой на занятии обеспечивается также доверительными отношениями между воспитателем и детьми, психологическим комфортом детей в детском саду.

5. Структура занятия должна быть четкой.

В ней обычно выделяют три части – вводную, основную и заключительную. Во вводной части устанавливается связи с прошлым опытом, сообщается цель занятия, создаются соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учетом возраста. В основной части решаются главные задачи занятия, используются различные обучающиеся приемы, создаются условия для активной речевой деятельности детей. Заключительная должна быть краткой и эмоциональной. Ее цель закрепить и обобщить знания, полученные на занятии. Здесь используются

художественное слово, слушание музыки, пение песен, хороводные и подвижные игры и др. Распространенной ошибкой в практике являются обязательные и не всегда уместные, часто формальные оценки деятельности и поведения детей.

6. Оптимальное сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом к детям. Индивидуальный подход нужен особенно тем детям, у которых плохо развита речь, а также малообщительным, молчаливым или, наоборот, чрезмерно активным, несдержанным.

7. Правильная организация занятий.

Организация занятий должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым и к другим занятиям (освещенность, чистота воздуха, мебель по росту, расположение демонстрационного и раздаточного наглядного материала; эстетичность помещений, пособий). Важно обеспечить тишину, чтобы дети могли слышать образцы речи воспитателя и речь друг друга.

Рекомендуются непринужденные формы организации детей, способствующие созданию доверительной атмосферы общения, при которой дети видят лица друг друга, находятся на близком расстоянии от воспитателя.

8. Учет результатов занятия помогает контролировать ход обучения, усвоение детьми программы детского сада, обеспечивает установление обратной связи, позволяет намечать пути дальнейшей работы с детьми, как на последующих занятиях, так и в других видах деятельности.

9. Связь занятия с последующей работой по развитию речи. Для выработки прочных навыков и умений необходимо закрепление и повторение материала на других занятиях, в играх, труде, в общении, в быту.