

Тема: «Формы организации музыкальных занятий со школьниками»

1. Определение понятия «урок музыки»
2. Общие черты урока музыки с другими уроками (структура)
3. Специфика урока музыки
4. Типы уроков музыки.
5. Условия, способствующие эффективности проведения уроков музыки, критерии педагогической оценки на уроках музыки.
6. Формы организации внеурочной деятельности.

Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

Сущность урока музыки – организация учебно-познавательной деятельности учащихся.

На уроке в единстве решаются 3 ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного деятельно-практического отношения учащихся к музыке.

Цель и задачи реализуются через содержание музыкального обучения.

Урок включает различные виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки.

Концепция урока музыки включает:

- 1) Музыкальная тема урока и учебного материала, её раскрывающий.
- 2) Художественные, дидактические и воспитательные задачи.
- 3) Психология учебно-музыкального процесса, эмоционально-познавательные возможности, музыкальные способности учащихся.
- 4) Творческие и исполнительские задатки учащихся.
- 5) Искусство педагогического перевоплощения учителя.
- 6) Методы и приемы, исполненные в уроке.

Общие черты прослеживаются в структуре урока:

1. Организационный момент;

2. Повторение пройденного;
3. Объяснение новой темы;
4. Итог урока.

Любой современный урок является *целостным*, перестаёт члениться на явные этапы, изолированные друг от друга.

Типы уроков –

Урок введения в тему, урок углубления и закрепления темы, урок-обобщение.

Особый тип урока – урок-концерт.

Общее:

- структура
- целостность
- типы уроков

Отличие – см. специфика урока музыки.

Специфика урока музыки:

1) *вариативность* структуры.

- живой процесс взаимодействия учителя и учеников, которых нельзя предусмотреть в деталях (каждый класс – свой мир).

- иногда необходимо перестроить урок на ходу (*педагогическая импровизация*)

- *лабиринт творческих заданий*, результаты, которых неповторимо варьируются

- *личность ребенка* – неповторимый мир, при решении образовательных, воспитательных и развивающих задач учитывать и выслушивать каждого ребенка.

- структура урока включает последовательность *различных видов музыкальной деятельности*.

- *вариативность* проявляется и в подборе музыкального материала, в содержании урока.

2) учебно-познавательная деятельность учащегося всегда ярко эмоционально окрашена

3) редкие встречи (1 раз в неделю) делают *особо значимым индивидуальный подход* в обучении, знание своих учеников, информированные задания (кому-то спеть, кому-то сыграть и т.д.) сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм музыкальной деятельности.

4) *специальные оборудования*, наглядные пособия (иллюстрации, репродукции картин, нотные таблицы, плакаты песен, сигнальные карточки)

5) *домашнее задание* носят исключительно *творческий характер*

6) *урок музыки это урок искусства*

- художественно – педагогический замысел урока (*драматургия*),

действующие лица – музыка, учитель, ученики

- *сотрудничество в восприятии*, исполнении и сочинении музыки.

- синтез искусств

- реализация художественно-педагогического замысла происходит через *интонационно-образное начало* в рамках тематизма.

- *художественно-педагогическая идея* может быть сформулирована в эпиграфе к уроку (или серии уроков) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...», «Зло не вечно в этом мире, неизбывна красота» (Ш. Руставели), «Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось...» (А.Пушкин) и т.д.

Создание на уроке ситуаций раздумий размышлений, совместный поиск решений раскроет чувства детей. урок станет уроком искусства (Сергеева Г.П.)

7) *межпредметные связи* внутри урока (рисование, живопись, история, литература, русский язык, природоведение, география, физкультура)

8) *интегрированный характер построения урока*

Типы уроков музыки

1. Урок введения в тему.

Главный признак – наличие в содержании первоначальной обобщенной характеристики ключевого знания.

3 основных момента:

- активизация накопленного ранее жизненного и музыкального опыта, усвоенных ранее тем под углом нового ключевого знания;

- само введение в тему происходит на основе создания поисковой ситуации

- первоначальное обобщенное представление о новом знании закрепляется в ходе восприятия новых представлений и уже изученных

- главный метод – музыкальное обобщение

2. Урок углубления и закрепления темы.

Главный признак – дается определение «ключевого» знания и некоторые его признаки

Процесс углубления складывается из трёх моментов:

- активизация жизненного и музыкального опыта

- собственно углубление происходит на основе живого восприятия музыки и активного участия школьников в процессе познания новых граней изученной темы

- закрепление нового качества понимания темы в процессе восприятия незнакомой музыки

3. Уроки обобщения темы.

Главный признак – наличие целостной, обогащенного новыми гранями ключевого знания, демонстрация учебных успехов школьников, их музыкальных способностей.

Виды нетрадиционных уроков:

- музыкальный час (проводится в музее, картинной галерее о роли музыки в жизни художников, поэтов, ученых)
- музыкальная шкатулка
- музыкальный киоск
- Что? Где? Когда? Аналог телевизионной передачи
- музыкальная викторина
- урок дискуссия
- музыкальный театр (спектакль)
- концерт по заявкам (учащихся)
- концерт
- урок-размышление
- урок путешествие
- урок-монография (на материала представлений одного композитора)
- урок-экскурсия
- уроки, построенные в музыкальных формах (сонатное аллегро, вариации, рондо)

Условия, способствующие эффективности проведения урока музыки:

1. Соответствие учебного материала и его разложения дидактическим принципом.
2. Создание атмосферы комфорта для проявления духовной свободы личности, эмоциональная открытость
3. Вести урок как свободную импровизацию
4. Избегать заучивания правил и многократных построений
5. Не вводить в урок упражнения вне связи с живой музыкой
6. Не стремиться к запоминанию большого количества музыкальных представлений, авторов, фактов их биографии
7. Использовать игру на детских музыкальных инструментах, игру в ансамбле, помогающие раскрыть характер музыки.
8. Использовать высококачественные ТСО

9. Эстетическое оформление кабинета, уют, гигиенические условия проведения урока (светлое, проветренное, просторное помещение, удобная мебель)

10. Адекватная, правдивая оценка успехов школьников

Критерии педагогической оценки на уроках музыки

«5» - проявление интереса к музыке

- правильность ответа

- полнота ответа

- развернутость суждений о музыке

- активность при решении проблемы

- умение самостоятельно пользоваться «ключевыми» знаниями

- стремление проявить музыкальные способности в исполнении

музыки

«4» - наличие 3-4 показателей

«3» - наличие лишь нескольких (до 2) показателей. Оценка ставится чрезвычайно редко

«2» - не допускается (только особые чрезвычайные обстоятельства).

Важнейшая функция оценки – поддерживать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать на пробелы в знаниях.

Формы: индивидуальная и коллективные.

Любой ответ ученика должен быть прокомментирован учителем, выполнения любого задания должно быть оценено.

Формы организации внеурочной деятельности

Цель внеурочной музыкальной деятельности – расширить музыкальный кругозор детей углубить музыкальные знания, совершенствовать исполнительские навыки и умения, проявления художественных способностей и творческой активности.

Специфика внеклассной работы – добровольность и концентрация на определенном виде деятельности.

Формы:

1. Массовые – хор, оркестр народных инструментов, праздники, смотры, конкурсы, лекции-концерты, дискотеки, музыкальный абонемент

2. Кружковые – вокальные, инструментальные (групповые), ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль, танцевальные, музыкальные факультативы, музыкальный театр.

3. Кружки индивидуального обучения: сольное пение, игра на инструменте

Принципы организации внеурочной деятельности:

1) Добровольность
2) Создание в коллективе атмосферы творчества, заинтересованности, доброжелательности

3) Подбор репертуара с учетом интереса, перспектив развития коллектива

4) Воспитание чувства красоты

5) Индивидуальное развитие ребенка в коллективе

Роль ОВД:

1) Организовать досуг ребят

2) Приобщение к искусству способствует формированию нравственно-эстетических чувств, взглядов, убеждений

3) Помогать сориентироваться в многообразном мире музыкального искусства

4) Развитие музыкальных способностей помогает повысить самооценку ребенка, понять свою неповторимость и уникальность как личности

5) Формирует самостоятельность и творческую активность

Принципы музыкального обучения

Принципы технологичные педагогической деятельности:

1. Учет уровня воспитанности детей и подростков – предъявление только тех требований, которые адекватны уровню нравственных знаний и поведения воспитанников

2. Ориентация на отношения ребенка к окружающему миру – только отношение ребенка к тому или иному явлению определяет степень нравственности или безнравственности совершаемых им действий

3. Принцип меры

- соблюдение меры в эмоциях, разнообразии исполнимых педагогических средств, форм и методов

4. Принцип динамичности педагогической позиции

5. Принцип компенсаторности

6. Принцип оригинальности и новизны воздействия

7. Культурологический принцип

8. Сенсорологический принцип (Н.Е. Щуркова)

Принцип педагогического процесса – исходные положения, определяющие содержание, формы, методы, средства и характер взаимодействия в целом педагогическом процессе. Носят характер общих указаний, норм, правил, регулирующих весь процесс.

1. **Единство музыкального воспитания, обучения и развития.**

В процессе обучения должны воспитывать.

Вся система обучения подчинена и направлена на идейно-нравственное воспитание на уроках.

Понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений:

- Образование (овладение системой музыкальных знаний, приобщение к накопленному опыту художественного усвоения мира)

- Обучение (усвоение практических умений и навыков)

- Развитие (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, формирование музыкальных способностей).

Обеспечивают это единство система «ключевых» знаний и музыкальный репертуар. Решающая роль в воспитывающем обучении принадлежит учителю.

При планировании урока учитель обязательно выделяет *три задачи урока* -

Обучающую (знание)

Воспитывающую (воспитывать любовь, интерес к музыки)

Развивающую (развивать музыкальный слух, чувство ритма и т.д.)

1 кл. 1ч. «Три кита» в музыке – песня, танец и марш. Урок-введение

Музыкальный материал:

1) «Три кита» - простейшие образцы

2) «Во поле...» - разучивание и ансамбль

3) «Песня о школе» Д.Кабалевский – разучивание

4) С. Рахманинов «Итальянская полька» - слушание, ансамбль

5) «Марш» С.Прокофьева – слушание

Формулируем задачи по данному уроку.

1) Познакомить ребят с особенностями трёх жанров музыки: песней, танца и марша, помочь ребятам ощутить разницу в характере музыки марша, танца и песни.

2) Воспитывать высокую культуру осознанного восприятия и исполнения музыки

3) Развивать чувство ритма, музыкальный слух, чувство импровизации

Д/з: сформулировать задачи к уроку №1 3 ч. 1кл. стр.52

2.Принцип научности основан на 4х положениях:

1) Занятия ведутся на научной основе, т.е. отражают закономерности науки и искусства, соответствуют уровню современного музыкознания.

2) Обучение соответствует современным задачам стоящими перед школой и является важным фактором в социальном развитии школьников

3) Единство целей, задач, принципов и методов и содержания музыкального обучения. Это единство обусловлено тематизмом программ и использование в процессе обучения особых методов музыкального обучения.

4) Система музыкального обучения обеспечивает нужный уровень идейно-нравственного развития личности школьника и преемственность этого развития.

3. Связь теории с практикой (связь музыки с эстетикой).

1) – практика – источник абстрактного мышления и критерий истинности получаемого знания

2) – теория даёт познание мира, а практика учит эффективно на него воздействовать.

3) – изучение знаний и явлений музыкального искусства происходит при опоре на жизненный опыт ребят, на их общение с музыкой вне школы;

4) – проникновение школьников все глубже в сферу всё более сложных жизненных явлений, отражающихся в музыке (любовь, патриотизм, доброта, жизнелюбие, любовь к природе, человеколюбие, героизм, самопожертвование и т.д.) ведет к постижению социальной, идейно-нравственной сущности этих явлений и применению полученных знаний на практике

4. Принцип сознательности, активности и самостоятельности (увлеченности)

- осознанное участие в учебном процессе усиливает его развивающее влияние.

- использовать на уроке методы и приёмы активизации познавательной деятельности и технологии активного обучения (наводящие вопросы, создание поисковых ситуаций, использование вопросов А ты как делаешь? Почему ты так решил? Поделись своим мнением и т.д.) увлеченность ребят на уроке усиливает их активность и сознательность.

Увлеченность обеспечивается:

- 1) Подмечать малейшие успехи, поощрять их усилия, не вытягивать недостатки, доброжелательно относиться к детям
- 2) Создать атмосферу ожидания встречи с новым и привлекательным
- 3) Ярко показать музыкальность и выразить к ней отношение
- 4) Предоставить возможность детям демонстрировать свои возможности, успехи

Самостоятельность – творческие задания, самостоятельные работы

5. Принцип доступности в обучении и воспитании

- 1) Опора на уже достигнутый уровень развития, обучения и воспитания; обучение и воспитание необходимо ориентировать на «зону ближайшего развития» обучаемого
- 2) Учет возрастных, индивидуальных способностей и возможностей;
- 3) Обучение построено на основе широкого обобщения предшествующего жизненного опыта и музыкального опыта детей
- 4) Музыкальные знания даются только в процессе «живого» восприятия музыки.

6. Систематичность и последовательность (оптимизации учебного процесса)

Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь больших результатов.

Для достижения оптимальных результатов обучения учитель должен:

- 1) Учитывать возможности детей, исходя из музыкального развития и уровня учебной подготовки
- 2) Тщательно разъяснить суть и целесообразность заданий, путь их выполнения и каким должен быть результат.
- 3) Говорить кратко, эмоционально и доходчиво
- 4) Сделать урок насыщенным, вести его в живом темпе
- 5) Использовать различные методические приёмы, сочетая индивидуальные и групповые методы работы
- 6) Доводить свои требования до конца
- 7) Эффективно преодолевать трудности, не утомляя детей повторениями и упражнениями

7. Принцип прочности, осознанности и действенности результатов воспитания и обучения

- знания, умения и навыки усвоены прочно, если они осмысленны, они долго сохранены в памяти

Реализация – построение, продуманное и систематичное повторения, закрепления (метод «забегания вперед и возврата назад») проверки и оценки знаний, умений, навыков

- осознанность обеспечивается использованием на уроке специальных методов и приемов активизации познавательной деятельности.

8. Принцип наглядности

- использование в учебном процессе иллюстраций, ТСО.

Это помогает развить наблюдательность и мышление, помогает более глубокому усвоению новых знаний, умений, навыков.

9. Положительный эмоциональный фон педагогического процесса

- такая организация педагогического процесса, когда всем участникам интересно и увлекательно заниматься совместной деятельностью, будь то учебная, внеурочная или внешкольная

- доброжелательный тон учителя

10. Индивидуальный подход в воспитании

- учет индивидуальных особенностей учащихся (темперамент, характер, способности, мотивы, интересы)
- гибкое использование различных форм и методов воспитания воздействия и взаимодействия

Цель – достижение оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребенку (#: выбор солистов –кто лучше поёт, игра в ансамбль –развитие чувства ритма)

11. Субъективность

-развитие способности ребенка осознать своё «Я», отстаивать свою нравственную позицию, противодействовать негативному внешнему влиянию, создавать условия для саморазвития собственной индивидуальности и раскрыть своих духовных потенциальных возможностей.

- уважение к личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему - требовательность к учащимся сочетать к требованиям к себе

12. Эстетизация детской жизни.

Положительный результат воспитания, достигнут только в красиво организованном пространстве воспитания:

- эстетически оформленный кабинет
- внешний вид учителя и учеников.