

## **Тема: «Методы музыкального образования»**

**Методы** – греч. «путь к чему-нибудь».

**Методы** – определенные действия педагога или учащегося, направленные на достижение цели музыкального образования или способы работы учителя и учеников.

### **1. Метод музыкальных обобщений – ведущий метод,**

- направлен на усвоение музыкальных знаний и развитие музыкальных способностей, музыкального мышления.

- формирует у учащихся широкое и обобщенные представления о музыкальном искусстве и одновременно конкретный музыкальный опыт.

- обобщения делают и учитель, и ученики на любой стадии урока.

- ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, современного решения её с учащимися и формулирования действий вывода.

- закрепление знаний в разных видах учебной деятельности.

- повторение можно проводить в игровой форме (викторине, концерт-загадки, концерт по заявкам).

### **2. Метод забегания вперед и возвращение назад, к пройденному.**

- направлен на формирование у детей целостного представления о музыке (1 кл. «Песня, танец, марш»; 2 кл. «Песенность, танцевальность, маршевость»; 3 кл. «Музыка моего народа»-между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходных границ);

- возвращение к пройденным произведениям подразумевает не просто их повторение, а восприятие уже знакомого в условиях новой темы, на качественно высоком уровне и как по спирали поднимается всё выше, закрепляя изученное (возврат назад) и способствует усвоению последующих тем (забегание вперед). (Ф.Шопен «Прелюдия №8, №20» 2 кл. 1 часть

«Песенность, танцевальность, маршевость», 3 часть «Развитие музыки» (кульминация).

### **3. Проблемно-поисковый метод.**

- стимулирует и организует познавательную деятельность.

- такая организация деятельности, которая направлена на самостоятельное открытие школьниками нового, уже обобщенного знания, которого постигается на основе накопленного ранее жизненного и музыкального опыта.

- учитель восстанавливает этот опыт, иллюстрирует его музыкой и ставит проблему, по необходимости задает наводящие вопросы, помогает детям найти ответ и подсказывает только то, что заставит и поможет детям решить проблему самостоятельно.

*Прием*-действия, направленные на реализацию конкретного метода.

а) упражнения;

б) хлопки;

в) движения под музыку;

г) показ приёмов игры;

д) разъяснение;

е) графическая запись;

ж) сольфеджирование;

з) игры;

и) творческие задания;

к) устные диктанты;

л) узнавание по нотной записи, по звучанию мелодии;

м) пение «цепочкой»;

н) определенные движения мелодии.

Выбор метода зависит: источника приобретения знаний вида художественной деятельности детей, типа урока, задач развития художественно-творческих способностей.

#### **4. Метод эмоциональной драматургии.**

- стимулирующий метод, воздействует на эмоциональную сферу школьников, на развитие их интереса к музыкальному знанию.

- «режиссура» структуры урока, определение её кульминации.

- этот метод реализуется в выборе музыкального материала, его последовательности на уроке, с учетом эмоционального характера музыки, типа урока и его кульминация:

1) урок построен по типу эмоционального контакта;

2) на основе преобладания одного эмоционального тона;

3) в уроке последовательно развивается одно эмоционально-смысловое качество.

Огромную роль играет личность учителя, его увлечения, музыкальность, проявляющаяся в исполнении музыки, в словесных суждениях, в соответствии поведения учащихся в конкретной ситуации урока, в живом интересе к процессу восприятия и исполнения музыки детьми, в оценки успеха учащихся.

*Приёмы (Алиев)* – система целенаправленных действий, входящих в метод, конкретизирующих его содержания.

1) движения

- легче «войти в образ» музыкального произведения, притопывания; кистями рук, тихо шагать элементарные танцевальные движения («Веселый музыкант»)

2) игра в оркестр (игра на детских инструментах);

3) импровизация мелодий (колыбельную сочинить, предложить текст;

4) рисование картинок.

#### **5. Метод сравнения или сопоставлений.**

- контрастные произведения одного жанра;

- пьесы с одинаковым названием (Шопен);

- контрастные произведения в пределах одного настроения (определенных оттенков) («Почему медведь зимой спит»);
- интонации музыки и речи;
- различные варианты интерпретации одного произведения (оркестровое звучание и сольные варианты исполнительской трактовки на фортепиано) («Утро Э.Грига).

#### **6. Метод интонационно-стилевого постижения музыки**

- обеспечивает приемственность в развитии искусства;
- различие пластов, музыкальной культуры;
- различие стилей разных композиторов;
- эпохальных, национальных стилей.

**Выбор метода зависит** от формы организации музыкальных занятий со школьниками.