

Методические рекомендации по планированию урока музыки в общеобразовательной школе

Алгоритм подготовки учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке 1

1. Подбор музыкального материала в соответствии с темой урока.
2. Музыкальный материал выучивается наизусть.
3. Подбор движений и отработка их показа.
4. Продумывается образное слово, пояснение, стихотворный текст, которые могут быть использованы в процессе разучивания движений.

Алгоритм проведения музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки в общеобразовательной школе

1. Вступительная беседа. Проблемные вопросы.
2. Показ музыкального произведения.
3. ХПА музыкального произведения (муз.образ, характер музыки).
4. Выбор и показ движений учителем под музыку. Словесные пояснения по качеству исполнения движений.
5. Разучивание каждого элемента движений вместе с детьми.
 - нельзя громко считать вовремя выполнения движений
 - останавливать внимание детей на моментах недостаточно ярко переданных в движениях
 - уточнять особенности ритма только под музыку
 - слушать вступление и вовремя начинать движения
 - научить детей начинать и заканчивать движения одновременно под музыку
6. Исполнение всей музыкально-ритмической композиции под музыку

вместе с учителем

7. Исполнение всей музыкально-ритмической композиции под музыку и под руководством учителя.

8. Оценка. Творческие задания.

Алгоритм подготовки и проведения импровизации на уроке музыки в общеобразовательной школе

1. Подбор музыкального материала в соответствии с темой урока.
2. Музыкальный материал выучивается наизусть.
3. ХПА музыкального произведения. Выбор вида импровизаций.
4. Продумывается образное слово, пояснение, стихотворный текст, которые могут быть использованы в процессе исполнения импровизаций.
5. Исполнение импровизации учителем.
6. Выполнение импровизаций детьми.
7. Оценка. Творческие задания.

Алгоритм проведения игры на детских музыкальных инструментах на уроке музыки в общеобразовательной школе

1. Вступительная беседа. Проблемные вопросы.
2. Показ музыкального произведения.
3. ХПА музыкального произведения.
4. Выбор инструментов.
5. Знакомство с инструментами и приёмами игры на них.
6. Знакомство с партитурой. Словесные пояснения.
7. Разучить каждую партию под музыку (запись, играть, напевать).
8. Исполнить ансамблем под руководством учителя.
9. Оценка. Творческие задания.