

Методические рекомендации по планированию уроков музыки в общеобразовательной школе

Алгоритмы по слушанию.

С1

1. Вступительная беседа.
2. Проблемные вопросы.
3. Слушание.
4. ХПА
5. Уточняющие проблемные вопросы
6. Повторное слушание
7. Обобщение. Оценка.

С2

1. Узнать произведение по звучанию. Проблемные вопросы.
2. Слушание.
3. Решение проблемы, ХПА
4. Закрепление. /использование МРД, импровизаций, игры на детских муз.инструментах/
5. Обобщение. Оценка.

*С1 - Слушание музыкального произведения на первом уроке

*ХПА - художественно-педагогический анализ

*МРД – музыкально-ритмическая деятельность

Алгоритмы по пению.

П1

1. Вступительная беседа
2. Проблемные вопросы
3. Показ песни
4. ХПА музыки. /Решение проблемы. Беседа о характере музыки, содержании песни/.
5. Распевание /можно – на муз. материале песни/
6. Разучивание 1 куплета по фразам
7. Исполнить весь куплет с музыкальным сопровождением.
8. Обобщение. Оценка.

П2

1. Узнать песню по звучанию мелодии, ритмическому рисунку, по тексту и т.д.
2. Распевание
3. Вспомнить первый куплет, вокально-хоровая работа
4. Работа над текстом второго куплета
5. Спеть 2 куплет
6. Работать над текстом 3 куплета
7. Спеть 3 куплет
8. Спеть всю песню
9. Обобщение. Оценка.

П3

1. Узнать песню
2. Вспомнить текст, опрос по тексту
3. Распевание
4. Вспомнить мелодию/спеть любой куплет/
5. Концертное исполнение /можно использовать МРД, игру на детских муз.инструментах, пение с солистами , пение по рядам и др./

6. Обобщение. Оценка.

*П2- исполнение песни на 2 уроке

***Вступительная беседа** – краткая, эмоциональная, доступная

Компоненты:

- эмоциональный настрой
- сведения о композиторе
- история создания произведения
- содержание муз. Произведения

***Проблемные вопросы связаны:**

- с темой урока
- с музыкальным образом, характером музыки
- с содержанием
- с историей создания произведения
- с автором или исполнителем