

Методические рекомендации по организации аудиторных практических работ и внеаудиторных самостоятельных работ по УД "Психология" по специальностям среднего профессионального образования 44.02.01 "Дошкольное образование" и 44.02.04 "Специальное дошкольное образование".

Раздел 3. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства

Тема 3.1. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства

Практическая работа №19-20

Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности педагога

Цель: Развивать умение анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств.

Вопросы для актуализации знаний

1. Сущность и сферы влияния педагогического мастерства.
2. Характеристика структурных компонентов педагогического мастерства.

Методические материалы

"Вы говорите: Дети нас утомляют. Вы правы.
Вы поясните: Надо опускаться до их понятий.
Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься.
Ошибаетесь. Не от этого мы устаем. А от того,
Что надо подниматься до их чувств.
Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться.
Чтобы не обидеть!"

Я. Корчак

«Для меня в моей практике, как и для Вас, многих опытных учителей, такие «пустяки» стали решающими: как стоять, как сидеть, как подняться со стула и на стола, как повесить голос, улыбнуться, как посмотреть. Нас этому никто не учил, а этому можно и нужно УЧИТЬ, и в этом есть и должно быть большое мастерство.

- 1) в содержании понятия "педагогическое мастерство" включается:
 - а) общая высокая культура, эрудиция;
 - б) обширные и глубокие знания из области передаваемой науки;
 - в) вооруженность знаниями из педагогики, общей, возрастной и педагогической психологии, умение использовать, их в практике обучения и воспитания;
 - г) владение в совершенстве методикой учебно-воспитательной работы, которое обнаруживается, по мнению Н.В. Кузьминой, главным образом в том, что педагог знает, как учить и воспитывать;

2) педагогическое мастерство воспитуемого, оно доступно каждому, кто избрал профессию педагога.

Задание 1. Ознакомиться с определением.

В.А. Слостенин определяет **педагогическое мастерство**, как высшую форму педагогической направленности личности, а главным показателем мастерства в любой деятельности, по его мнению, является владение специальными обобщенными умениями.

Задание 2. Проанализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств.

Задание 3. Используя схему дать характеристику структурных компонентов педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство	знания умения навыки способности ↓	Технология ↓	Педагогическая техника ↓	Личностные качества ↓
	Содержание, Сущность обучения, Воспитания	Принципы, методы, формы	как это все внедрить, использовать	Личные качества

Задание 4. Закончите афоризм

- 1.Наивысшее назначение человека-это...
- 2.Самое главное в жизни-это...
- 3.Быть свободным –это...
- 4.Красота спасет мир ,если...
- 5.Человек только тогда может называться человеком,когда...

Задание 5. Микрогруппы готовят мини спектакль по заданному названию(Красота спасет мир ..и т.п.)Срок подготовки 10 минут. Условие: спектакль должен заканчиваться фразой-заданным названием.

Литература:

Н.П.Занина .Основы педагогического мастерстваР-на-Д,2003

Критерии оценки

«5» - работа выполнена

качественно

«4» - в работе есть недостатки

«3» - работа выполнена

формально

«2» - работа не выполнена

Практическая работа № 21-22 Педагогическая техника как форма организации поведения педагога при взаимодействии с детьми.

Цель: Развивать умение анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств. Уметь находить пути овладения педагогической техникой, своими эмоциями.

Вопросы для актуализации знаний

1. Структура педагогической техники.
2. Система овладения педагогической техникой.

Задание 1. Используя методические материалы заполнить таблицу характеризующую структуру педагогической техники.

Педагогическая техника	Управление поведением	Воздействие	Актерские и режиссерские умения
------------------------	-----------------------	-------------	---------------------------------

Методические материалы

Педагогическая техника – объединение разнообразных способов и приемов личного воздействия учителя на учащихся, повышающих эффективность обучения и воспитания.

К.С. Станиславский утверждал: мало таланта, нужна техника.

Педагогическая техника – это 3 группы компонентов.

1) умение управлять своим поведением:

- владение организмом (мимика, пантомимика);
- управление эмоциями, настроением;
- умение социальной перцепции (чтение по лицу);
- техника речи (постановка голоса, дикция).

2) умение воздействовать на личность (технологическая личность):

- техника педагогического общения, техника предъявления требований,
- техника создания дисциплины,
- техника организации режима и т.д.

3) актерские и режиссерские умения: умения играть, быть в роли, воплощаться и перевоплощаться.

2. Система овладения педагогической техникой.

Особенности педагогической техники:

1. Организация непосредственного взаимодействия педагога с детьми.
2. Индивидуальная выраженность, т.е. учет индивидуальных психофизиологических особенностей как ученика, так и учителя.
3. Педагогическая техника помогает раскрыть морально-нравственные стороны ученика и учителя, уровень воспитанности.

Задание 2. В тетради перечислить как можно больше синонимов к понятиям : рефлексия, педагогический процесс ,творчество, мораль, свобода, совесть, эмпатия, ценность.

Задание 3. «Оживление понятий» .Каждая микрогруппа получает 2-3 педагогических понятия и представляет их без слов. Остальные должны определить это понятие.

Литература:

Н.П.Занина .Основы педагогического мастерстваР-на-Д,2003

Критерии оценки

«5» - работа выполнена

качественно

«4» - в работе есть недостатки

«3» - работа выполнена

формально

«2» - работа не выполнена

Практическая работа №23-24. Культура педагога.

Цель: Развивать умение анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств. Уметь находить пути овладения педагогической техникой, своими эмоциями.

"В воспитании всё дело в том, кто воспитывает", - Д.

И. Писарев.

Вопросы для актуализации знаний

1. Педагогический такт.
2. Педагогическое общение.
3. Внешний вид педагога.

Методический материал

1. Такт- прикосновение, влияние (буквальный смысл перевода). Педагогический такт умение педагога устанавливать педагогически целесообразный тон, стиль в общении с учащимися, это профессиональное умение учителя найти и правильно применить наиболее эффективное средство воспитательного воздействия.

Это:

- наличие чувства меры;
- умение применять и дозировать средства воздействия;
- отсутствие раздражительности, неуважения;
- внимание к психическому состоянию ученика;
- не исключение требовательности, а обязательное включение в процесс воспитания;
- уравновешенность поведения учителя;
- доверие к ученику, подход к нему с «оптимистической гипотезой».

Культура общения учителя, педагогический такт должен проявляться в различных формах (на уроке, во внеурочной работе, на досуге) ко всем учащимся, независимо от индивидуальных особенностей и отношения к ребенку.

Педагогический такт выполняет свою воспитательную функцию при выполнении следующих условий:

- любовь к детям;
- понимать, видеть их внутреннее состояние;
- уметь ориентироваться в обстановке:

- избирать целесообразный способ воздействия;
- умение беседовать с детьми, располагать к себе;
- выдержка, самообладание, справедливость.

2. Педагогическое общение.

В ОСНОВУ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНО ПОЛОЖИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ;

- оправдывать каждый день и каждую минуту доверие тех, с кем имеешь дело, кого учишь и от кого учишься сам;
- неукоснительно соблюдать профессиональную этику общения: в любой ситуации координировать свои действия со своими коллегами;
- быть хорошо подготовленным к любому диалогу, с любым человеком по всем вопросам, входящим в круг Вашей профессиональной компетенции;
- зная, что педагогическое общение требует духовной и физической выносливости, постоянно развивай в себе эти качества.

КРОМЕ ТОГО. ОБЩЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЭФФЕКТИВНЫМ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СЛЕДУЮЩИХ ПРАВИЛ:

- педагогическое общение не терпит суетности, пустозвонства: слова не должны расходиться с делами;
- педагогическое общение - это требовательность к себе и окружающим во всем, что касается учебы и воспитания характера;
- лаконизм, динамизм общения зависит от Вашей внутренней собранности: в делах, поступках, речи;
- в любой ситуации помнить о долге, честности и порядочности, а главное, о святости дела, которому служишь;
- гнев никогда не должен затмевать ума и души: только предельное терпение, настойчивость и внимание смогут помочь Вам с честью решить поставленные в общении задачи;
- всегда уметь подсознательно оценивать степень своего педагогического влияния и воздействия, стараться находить единственно правильный выход та буквально любой, даже невозможной ситуации общения;
- учитель должен уметь признавать и исправлять свои ошибки, допущенные при общении;
- надо иметь мужество пересмотреть свой метод, свою тактику общения, если оно не получается или получается плохо;
- быть чутким в общении - это значит вникать в переживания всех, с кем имеешь дело;
- быть отважным в общении - это значит не теряться и не смущаться в любой обстановке общения, какой бы сложной и непредвиденной она ни была,

- следует всегда трезво оценивать действительность, в том числе и собственные удачи, чтобы не впасть в манию величия, не зазнаваться после нескольких успешных шагов педагогического общения и неудачи, чтобы, не опуская рук, суметь преодолеть их.

3. Внешний вид педагога.

Осанка.

Осанка, как утверждают психологи, выражает внутреннее достоинство личности.

Сутулость, вялые руки, опущенная голова свидетельствуют о внутренней слабости человека, неуверенности в себе, нежелании работать.

Прямая походка, собранность указывают на внушительную внешность, силу. Видна уверенность в своих силах, знаниях, что покоряет и завоевывает учащихся.

Одежда педагога. Главное - скромность, элегантность, отсутствие излишеств, хороший вкус.

Все это должно быть подчинено воздействию на формирование личности.

Дети понимают и знают, где внешняя красота, а где внутренняя. Вот здесь должно быть сочетание.

Задание 1. Каждый студент получает для решения этические задачи.

Задание 2. Каждый студент получает задание на интонирование одного и того же текста.

Задание 3. Каждый студент используя методический материал за 5 минут готовит спич на заданную тему («Педагогический такт», «Педагогическая этика», «Педагог-это актер» и т.п.)

Литература:

Н.П.Занина .Основы педагогического мастерстваР-на-Д,2003

Критерии оценки

«5» - работа выполнена качественно

«4» - в работе есть недостатки

«3» - работа выполнена формально

«2» - работа не выполнена

Практическая работа №25-26 Техника речи и культура речи педагога

Цель: Развивать умение анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств. Развивать умение находить пути

овладения педагогической техникой, своими эмоциями. Учить создавать новые сочетания средств и способов педагогической деятельности.

Вопросы для актуализации знаний

1. Техника речи
2. Культура речи педагога.

Методический материал.

Учебно-воспитательный процесс теснейшим образом связан с процессом слушания. Примерно половину учебного времени ученики слушают учителя. Поэтому процесс воспроизведения, эффективность его зависят от совершенства речи учителя.

Голос, **тембр**, как правило, природный дар, но качество голоса можно и нужно развивать. Это относится, прежде всего, к речевому дыханию, голосованию, дикции. Все это вполне управляемо.

Голос. Тоже природное качество, но не каждому оно дано. Кроме того, хороший голос при отсутствии тренировки деградирует, изнашивается, портится в зависимости от того, в какую обстановку человек попадает. Поэтому тренировка голоса (ну тех, кто им наделен от природы, и у тех, у кого его на) необходимое условие для педагога.

Дикция. Это ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. Для учителя четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному воспроизведению учениками речи учителя.

Дикция зависит от слаженной и энергичной работы речевого аппарата, который может быть совершенно нормальный, но не в полной мере включенный. В этом случае надо следить и максимально включать его. Но могут быть и дефекты, которые, как правило, либо тренируемы, либо подлежат медицинскому влиянию (а возможно хирургическому вмешательству - горло, язык, мягкое небо и др.)

Ритмика.

К.С. Станиславский утверждал: "Интонация и разум, сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя".

Скорость речи зависит от многих факторов, от природных задатков, от индивидуальных качеств учителя, от содержания речи, о ситуации отношения и т.д.

Оптимальный темп речи русских слов-120 в минуту (англ. 120-150).

Что касается школьников, то эксперименты показывают: в 5-6х классах - учитель должен говорить более 60 слов, а в 10- 11х классах - 75 слов в минуту.

Но надо учитывать, что длительность звучания отдельных слов зависит не только от их длины, но и от значимости их в данном контексте.

"Пустое слово сыплется, как горох из решета, - насыщенное слово поворачивается медленно, точно шар, наполненный ртутью», (К.С. Станиславский).

Чем важнее текст, тем медленнее должна быть речь.

2. Культура речи педагога.

Психотерапевт В. Леви сформулировал следующие заповеди вступающему в контакт с людьми:

1. Хотя бы ненадолго отключить внимание от себя и своих нужд и переключать его на другого и его нужды.
2. Иметь в виду, что определенное мнение о другом, твое к нему отношение может быть и ошибочным, заинтересоваться тем, что в другом тебе неизвестно.
3. Найти в каждом нечто симпатичное, привлекательное или хотя бы достойное уважения, выработать привычку к наблюдению и ко всему перечисленному.

Задание 1.

- Произнесите одно и то же слово, например, «да» или «нет» с различной интонацией

- тихо,
- громко,
- растянуто,
- заикаясь,
- утвердительным тоном ответственного работника,
- удивленно,
- восторженно,
- задумчиво,
- вызывающе,
- скорбно,
- нежно,
- иронически,
- злобно,
- разочарованно,
- торжественно,

Задание 2.

- Напишите любой небольшой текст или четверостишие, прочитайте следующим образом:

- шепотом,
- с максимальной громкостью,
- переходя волнообразно из одного состояния в другое,
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как будто Вы страшно замерзли,
- как будто у Вас во рту горячая картошка,
- как будто Вас через 10 минут расстреляют,
- так, как его бы прочитал марсианин,
- так, как прочла бы его лошадь, только что научившаяся говорить,
- как его прочили бы робот,
- как прочитала бы его пятилетняя девочка.

Литература:

Н.П.Занина .Основы педагогического мастерстваР-на-Д,2003

Критерии оценки

«5» - работа выполнена

качественно

«4» - в работе есть недостатки

«3» - работа выполнена

формально

«2» - работа не выполнена

Практическая работа №27-28 Мимика и пантомимика как элементы педагогической техники .

Цель: Развивать умение анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств. Развивать умение находить пути овладения педагогической техникой, своими эмоциями. Учить создавать новые сочетания средств и способов педагогической деятельности.

Вопросы для актуализации знаний

1.Мимика.

2.Пантомимика.

Методические материалы

Австралийский специалист по "языку телодвижений" А. Пиз утверждает, что с помощью слов передается 7 % информации, звуковых средств (включая тон голоса, интонацию и т. п.) - 38 %, мимики, жестов, позы - 55 %. Иными словами, значимо, не что говорится, а как это делается. Итак, с одной стороны, во время общения необходимо контролировать собственные движения и мимику, с другой - уметь интерпретировать реакции партнера. Полезно изучить язык невербальных компонентов общения.

Австралийский специалист по "языку телодвижений" А. Пиз утверждает, что с помощью слов передается 7 % информации, звуковых средств (включая тон голоса, интонацию и т. п.) - 38 %, мимики, жестов, позы - 55 %. Иными словами, значимо, не что говорится, а как это делается. Итак, с одной стороны, во время общения необходимо контролировать собственные движения и мимику, с другой - уметь интерпретировать реакции партнера. Полезно изучить язык невербальных компонентов общения.

Неслучайно, наверное, лидеры мирового бизнеса, политические деятели владеют невербальными методами, а в программах факультетов бизнеса крупнейших университетов мира вы обязательно увидите соответствующие курсы. Интерпретация жестов, поз и других компонентов невербального общения не всегда бывает однозначной. Попытки составить словари жестов оказались неудачными.

В процессе общения необходимо учитывать общую атмосферу беседы, ее содержание. Обратимся к ключевым элементам языка жестов. Жесты весьма информативны.

Они могут быть сигналом к окончанию встречи (например, готовность одного из собеседников встать из-за стола - корпус чуть наклонен вперед, при этом руки опираются на что-либо) или иметь прямо противоположное значение и свидетельствовать о заинтересованности в беседе, например, рука находится под щекой, но не подпирает ее.

Автор многих популярных книг о невербальных компонентах общения доктор Дэвид Левис выделяет четыре типа жестов в зависимости от их предназначения. Первый тип жестов - жесты-символы.

К ним относится, например, довольно распространенный сегодня во многих странах мира американский символ "ОК", означающий "все хорошо", "все в порядке" и передающийся с помощью большого и указательного пальцев, которые как бы образуют букву "О". Однако этот жест нельзя считать общепринятым. Например, во Франции он может означать ноль, а в Японии - деньги. Другие жесты-символы еще в большей степени ограничены рамками той или иной культуры или местности, причем эта специфичность может проявляться двояко.

Во-первых, для обозначения какого-либо понятия в одной культуре может быть определенный символ, в то время как в другой - подобный символ

отсутствует вовсе. Так, в Саудовской Аравии поцелуй в макушку означает извинение.

В Иордании и некоторых других арабских странах проведение по зубам ногтем большого пальца символизирует ограничение финансовых возможностей. Во-вторых, национальная специфика проявляется в том, что в разных культурах используются разные жесты-символы для обозначения одних и тех же или близких понятий, в частности, для того чтобы показать самоубийственность того или иного действия, решения и т. п., американцы приставляют один или два пальца к голове, как бы показывая тем самым пистолет. В аналогичной ситуации жители Папуа и Новой Гвинеи проводят рукой по горлу, а японцы делают энергичное движение рукой, сжатой в кулак. Второй тип жестов - жесты-иллюстраторы, используются для пояснения сказанного.

С помощью такого жеста усиливаются те или иные послы сообщения, ключевые моменты беседы подчеркиваются и в результате лучше запоминаются. Наиболее типичным примером может служить указание направления рукой. Интенсивность жестикуляции зависит от темперамента.

Когда она сильно различается, собеседники чувствуют неловкость, хотя часто не могут понять причину неудобства и раздражения. Применение жестов-иллюстраторов, как и символических жестов культурно обусловлено. Главным культурным различием становится интенсивность использования жестов. Так, жители Средиземноморья, в отличие от народов Центральной или Северной Европы, активнее пользуются жестами.

"Читать" иллюстративные жесты несколько легче, чем символические, поскольку они поясняют сказанное словами. Третью группу составляют жесты-регуляторы. Они играют очень важную роль в начале и конце беседы. Один из таких жестов-регуляторов - рукопожатие.

Это традиционная и древнейшая форма приветствия. Она информативна и говорит о многом.

Не случайно немецкий философ И. Кант назвал руку "видимой частью мозга". В деловом мире рукопожатие используется не только при приветствии, но также как символ заключения соглашения, знак доверия и уважения к партнеру. Интенсивность и длительность рукопожатия относятся к важным компонентам.

Так, короткое, вялое рукопожатие и очень сухие руки могут свидетельствовать о безразличии. Влажные руки говорят о сильном волнении. Важно принимать во внимание индивидуальные особенности человека: есть люди, у которых ладони почти всегда влажные. Чуть-чуть удлиненное рукопожатие наряду с другими невербальными средствами (улыбкой, взглядом) демонстрирует дружелюбие, но не стоит слишком долго задерживать руку собеседника.

Это вызывает ощущение попадания в капкан что естественно, вызывает раздражение. Рука, протянутая для рукопожатия и повернутая тыльной стороной вниз, подчеркивает превосходство. Иногда в рукопожатии участвуют обе руки.

Например, правая рука пожимает руку собеседника, а левая охватывает ее с другой стороны. Такое рукопожатие называется «перчаточным» так как рука оказывается в руках собеседника, как в перчатке.

Подобного рукопожатия следует избегать при первой встрече. Когда будут установлены теплые дружеские и достаточно неформальные отношения, можно прибегнуть к "перчаточному" рукопожатию.

Жесты-регуляторы позволяют поддержать беседу или указать на ее окончание. Например, частые кивки головой означают необходимость ускорить беседу, не отвлекаться на частности и пояснения, а медленные - показывают заинтересованность в беседе, согласие с партнером; немного приподнятый вверх указательный палец - стремление прервать на данном месте партнера, возразить ему, вернуться к другой теме и т. п. Наконец, четвертую группу составляют жесты-адапторы, сопровождающие обычно наши чувства и эмоции. Они напоминают детские реакции и проявляются в ситуациях стресса, волнения, становятся первыми признаками переживаний. Так, если человек расстроен, он может тереть мочку уха или одежду, а в затруднительных ситуациях - почесывать затылок.

Во время бесед важным является то, в какой момент появляется определенный жест и каков общий контекст беседы. Австралийский специалист в области невербальных средств общения А. Низ, описывая "шпалеобразный жест" (пальцы рук касаются друг друга, образуя шпаль, который может быть направлен острием вверх или вниз). Следовательно, убеждая свидетеля дать правдивые показания, во время беседы с ним должен обратить внимание на ряд его положительных жестов.

Это может быть наклон вперед, обнаженные ладони, приподнятая вверх голова. К концу допроса покупатель делает "шпалеобразный жест". Если за этим жестом последуют положительные жесты свидетеля, то такую реакцию можно интерпретировать как принятие заказа. Если за "шпалеобразным жестом" свидетель демонстрирует ряд отрицательных жестов, таких как скрещенные на груди руки, бегающий взгляд, закидывание ноги на ногу и другие, то это означает, что он решил отказаться от дачи правдивых показаний.

1.Мимика.

Искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица.

Нередко выражение действеннее слова.

Жесты и мимика повышают эмоциональную значимость информации, способствует лучшему ее усвоению.

Задание 1. Упражнение «Через стекло» Студенты получают листки с различными фразами, содержание которых они должны передать без слов.

2.Пантомимика. Это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ

Задание 2. Коллективная рефлексия. Студенты встают в круг по аналогии с финалом пьесы «Ревизор» Н.В.Гоголя, после слов ведущего «Даю ситуацию-мы.....»Немая сцена. Замирают в позах, выражая свои чувства и переживания.

Литература:

Н.П.Занина Основы педагогического мастерстваР-на-Д,2003

Критерии оценки

«5» - работа выполнена

качественно

«4» - в работе есть недостатки

«3» - работа выполнена

формально

«2» - работа не выполнена

Практическая работа №29-30 Управление эмоциональным состоянием педагога.

Цель: Развивать умение анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств. Развивать умение находить пути овладения педагогической техникой, своими эмоциями. Учить создавать новые сочетания средств и способов педагогической деятельности.

Вопросы для актуализации знаний

Управление эмоциональным состоянием педагога.

Методические материалы

Исследования показывают:

1) "Плохое расположение духа" снижает производительность труда до 70 % работников умственного труда.

2) 61% людей живут среди недобрых, а 17% считают окружающих очень злыми.

3) 70-80 % подростков находятся в условиях дискомфорта; 53 % подростков выход из этого положения ищут через жестокость, хамство, хулиганство.

4) 2/3 учащихся испытывают одиночество.

5) за советом идут: 42% - к родителям, 46% - к друзьям, всего лишь 2% к учителю;

6) на каждую минутку конфликта (грубость, хамство ...) приходится 20 минут последующих переживаний.

7) минута ссоры теряет 14 минут производительности труда.

Общение педагога с группой (особенно в самом начале деятельности) вызывает "мышечные зажимы", чувства страха, неуверенности, скованности.

Действие «на виду» отражается на стройности мысли учителя, состоянии его голосового аппарата, физическом состоянии.

Все это требует психологической настройки на занятие, управление своим эмоциональным состоянием.

Здесь может оказать помощь:

- аутогенная тренировка (тишина, покой);

- убеждение (я спокоен, мне хорошо, я уверен, меня понимают, уважают, все дети очень хорошие и т.д.)

Такая тренировка должна быть систематической. Без нее трудно организовать проведение урока.

Каждый выход к детям должен сопровождаться увлеченностью, воодушевлением, радостным ожиданием предстоящей встречи с детьми.

Педагогическая техника - очень важный компонент деятельности педагога, но заменить все педагогической техникой нельзя. Если педагог владеет педагогической техникой, но его поведение, гражданские чувства, далеки от идеала, то его деятельность будет похожа на фальшь.

Педагогическая техника должна выражаться во всем поведении педагога, прежде всего, в отношении к своей профессии, в любви к детям.

Типичные ошибки:

1) неумение установить комфортные отношения с учениками, в целом создавать в коллективе комфортную обстановку;

2) неумение «задушевно» беседовать с учениками, родителями, сдерживать или проявлять гнев, радость, восторг;

3) неумелая постановка голоса: монотонность, безжизненность речи, равнодушие, нечеткая дикция и т.д.;

4) то же о жестикуляции;

5) важно выбрать (в течение всего урока или мероприятия) правильное место в классе;

6) слабое знание предмета, отсутствие разнообразия приемов, методов, средств обучения, воспитания – первопричина ненормальных отношений учителя с учащимся;

7) низкий интеллектуальный уровень не способствует нормальной технике общения.

- Задание 1.**Пройдите тест на оценку уровня конфликтности личности.
Задание 2.Пройдите самотесты «Эмпатия», «Профессиональное мастерство»
Задание 3. Каждый студент получает для решения этические задачи.
Задание 4. Пройдите проверочный тест по разделу. (Приложение)
Литература:

Н.П.Занина .Основы педагогического мастерства Р-на-Д,2003

Критерии оценки

«5» - работа выполнена

качественно

«4» - в работе есть недостатки

«3» - работа выполнена

формально

«2» - работа не выполнена

Приложение Проверочный тест по разделу

1. Ответьте на вопрос: В чем заключается сущность педагогического мастерства?
- 2.Напишите, какие компоненты включает в себя структура педагогического мастерства.
3. К личностным качествам, которые имеют непосредственное отношение к творческой индивидуальности педагога:
 - а) эмоциональная отзывчивость;
 - б) эмпатия;
 - в) направленность на положительный результат;
 - г) артистичность.
4. О какой способности, входящей в структуру педагогического мастерства, идет речь в данной фразе: «Способность педагога быстро действовать в меняющихся обстоятельствах деятельности, чутко реагируя на изменения, корректируя собственную деятельность».
5. Вставьте пропущенное слово в данное определение: - это притягательность личности, её заразительность.
6. Функциями педагогической речи являются:
 - а) побуждение к действию поступку;
 - б) обеспечение презентации знаний;
 - в) обеспечение эффективности учебной деятельности;
 - г) обеспечение продуктивных взаимоотношений.
7. Техника речи включает следующие компоненты:
 - а) дикция;
 - б) красота;
 - в) громкость крика;

г) темп.

8. Продолжите фразу: «Аутотренинг – комплекс специальных упражнений, основанных на самовнушении и используемых человеком для...».

9. Дайте определение: Педагогический такт – это...

10. Умение управлять собой как элемент педтехники включает:

- а) дидактические умения;
- б) владение телом;
- в) технику речи;
- г) эмоциональное состояние.

11. Укажите соответствие:

А. Требования к преподавателю как к личности

Б. Требования к преподавателю как к специалисту
солидное академическое образование

- 1) широта взглядов
- 2) адаптивность
- 3) глубокие знания в области обучения
- 4) интерес к нововведениям
- 5) контактность
- 6) владение методами научно-педагогического исследования
- 7) готовность взять на себя ответственность
- 8) владение методами и средствами обучения.

12. Культура педагогического общения включает:

- а) умение создавать необходимое настроение;
- б) умение слушать собеседника;
- в) умение задавать вопросы;
- г) умение хорошо выглядеть.

13. Компонентами педмастерства являются:

- а) гуманистическая направленность;
- б) самоутверждение педагога;
- в) педагогическая техника;
- г) профессиональные знания.

14. Экстравертность, искренность, способность к сопереживанию и самокоррекции являются составляющими:

- а) педагогической этики;
- б) педагогической рефлексии;
- в) педагогической эстетики;
- г) релаксации.

15. Критериями педагогического мастерства могут выступать:

- а) целесообразность; б) научность;
- в) продуктивность;
- г) творчество.

16. Решение педагогической задачи начинается с:

- а) выдвижения гипотезы;
- б) анализа ситуации и осознания проблемы;

- в) анализа исходных данных;
- г) изучения литературы по данной проблеме.

17. Укажите, о каком составляющем элементе педагогического мастерства говорится в данной фразе: «...это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей».

- а) эрудиция;
- б) творчество;
- в) интеллект;
- г) талант.

18. Ответьте на следующий вопрос, как в педагогической деятельности называется процесс психического и физического расслабления:

- а) рефлексией;
- б) релаксацией;
- в) эмпатией;
- г) аутотренингом.

19. Назовите личностное качество, необходимое педагогу для его профессиональной деятельности (в переводе с латинского это слово означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлён, позволяющем ему обоснованно судить об этой деятельности и эффективно действовать в ней).

20. Гуманистическая направленность личности является составляющей:

- а) Компонентами педмастерства;
- б) Компонентами актерской деятельности;
- в) Компонентом системы К.С. Станиславского;
- г) принципом системы А.С. Макаренко.

21. Какие из перечисленных ниже методов помогают завоевать внимание аудитории:

- а) пассивный;
- б) активный;
- в) агрессивный;
- г) игровой.

22. Саморегуляция педагога своего самочувствия выражается в:

- а) умении мобилизовать рабочее самочувствие;
- б) умении тактично задавать вопросы собеседнику;
- в) умении создавать необходимое настроение;
- г) умении снимать излишнее напряжение у собеседника.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7

Сообщение по теме "Педагогическая целесообразность и внешний вид педагога".
Сообщение по теме "Особенности устной речи педагога".

Цель: Развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, формирование познавательного интереса к научному познанию.

Литература:

1. Андреев В.И. Деловая риторика. Казань, 1992.
2. Байкова Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии .- М., 2001.
3. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи .- М. 1992.
4. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога. М., Флинта 1998.
5. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя .М., 1998.

Методические рекомендации к подготовке сообщения

1. Требования к студентам по подготовке доклада.

1. Сообщение по заданной теме предполагает работу с различной дополнительной литературой, систематизацию материала, иллюстрацию примерами.
2. Материалы по его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям колледжа и быть указанным в докладе.
3. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
4. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.
5. Работа студента над докладом включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.
6. Студент в ходе работы по заявленной теме отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
7. Студент в ходе работы отрабатывает умение самостоятельно обобщать материал и сделать выводы в заключении.

8. Сообщением также может стать презентация студента, соответствующая теме.

9. Студент обязан подготовит выступление в отведенное время.

2. Проверьте насколько полно раскрыта тема.