

Термины

для студентов I курса (музыкальное образование)

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором

«**Дирижировать** (от фр. diriger - направлять) - управлять оркестром или хором при исполнении музыкального произведения» - Ожегов.

Хор - (греч. Choros - толпа) - 1) певческий коллектив (от 12 человек; женский, мужской, детский или смешанный)

Дирижёр или **хормейстер** – руководитель хора. Руководителя церковного хора называют регентом.

Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. Пение без сопровождения называется пением **a cappella**.

«**Хор** — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы» - П. Г. Чесноков.

Элементы	Свойства элементов	Результаты
Ансамбль	Уравновешенность, слитность каждой партии и всех партий	Цельность
Строй	Стройность, выверенность, точность аккорда	Красота
Нюансы	Восприятие и исполнение указаний дирижера	Выразительность

Тип хора определяется в зависимости от того, какие партии его составляют.

1. Хор, состоящий из женских голосов называется **однородным женским хором** (Сопрано + Альты).

2. Хор, состоящий из мужских голосов называется **однородным мужским хором** (Тенора + Басы).

3. Хор, состоящий из детских голосов (мальчиков и девочек младшего и среднего возраста) называется **однородным детским хором** (дисканты + Альты).

4. Хор, состоящий из мужских и женских (детских) голосов называется **смешанным хором** (неполный состав – юноши)

Вид хора определяется по количеству голосов хоровых партий, может быть - одnogолосным, двухголосным, трехголосным, четырехголосным и многоголосным.

Парти́тура (итал. *partitura*— разделение, распределение) в музыке — нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке.

Техника дирижирования - владение дирижером системой жестов.

Жесты дирижера выполняют следующие основные функции:

- 1) дирижерские схемы – показ размера, в котором написано произведение;
- 2) вступление – показ начала пения;
- 3) снятие – показ окончания пения;
- 4) управление темпом исполнения;
- 5) показ ферматы;
- 6) показ вступления партиям хора;
- 7) показ нюансов и характера звуковедения;

АУФТАКТ (нем. *Auftakt* — затакт) — специфический дирижерский жест, взмах дирижерской палочки или руки, указывающий начало исполнения. Его функции — определение темпа, динамики, показ взятия певцами дыхания и т. п.. Ауфтакт к разным долям такта показывается от точки предыдущей доли.

Ауфтакт к вступлению состоит из точки, отдачи и задержки.

Ауфтакт к снятию состоит из замаха от предыдущей доли, точки и отдачи.

Дирижерская доля такта – счетная единица дирижерского метра.

Дирижерский метр – количество дирижерских счетных долей в такте.

Сильная доля – первая, метрически опорная доля такта, перед которой стоит тактовая черта. В сложных размерах существует и относительно сильная доля, на пример 3-я доля в 4/4 размере.

Схема тактирования – чертеж, схема, приблизительно изображающий систематическое перемещение руки дирижера внутри такта.

В **трехдольной** схеме происходит чередование одной сильной и двух слабых долей в такте.

Основные компоненты 3-х дольной схемы:

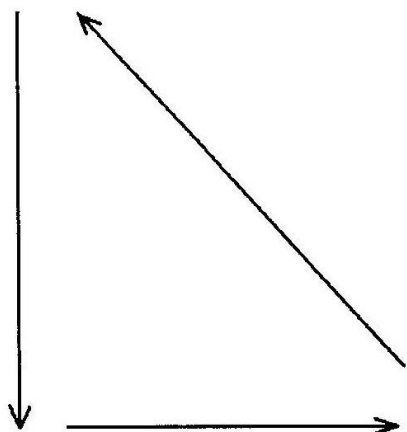


Рис. 1

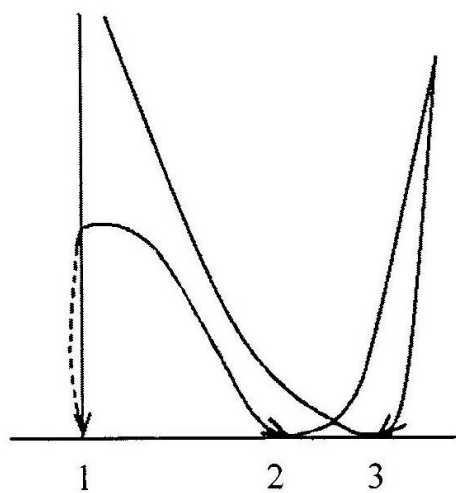


Рис. 2

В **четырёхдольной** схеме чередуются: сильная доля, слабая доля, относительно сильная доля, слабая доля.

Основные компоненты **4-х дольной** схемы:

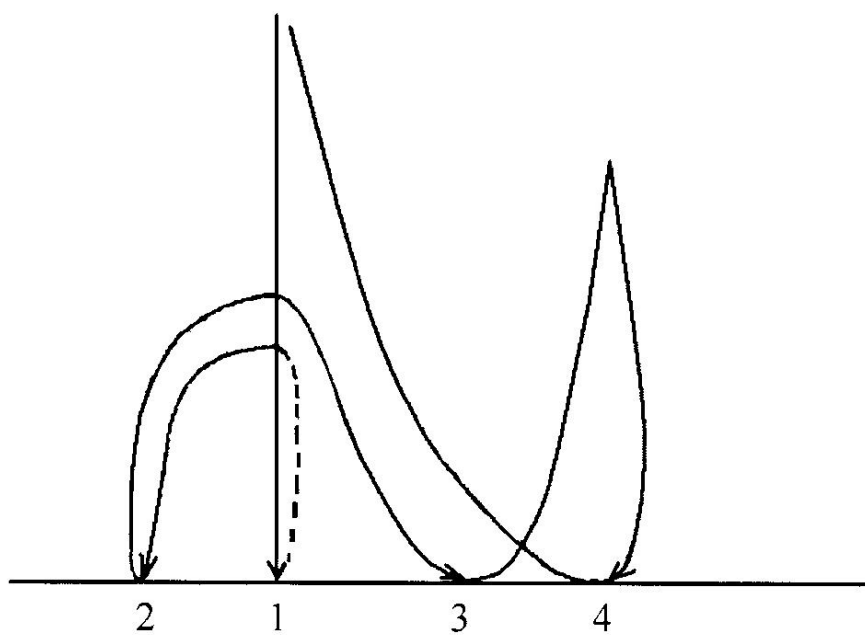
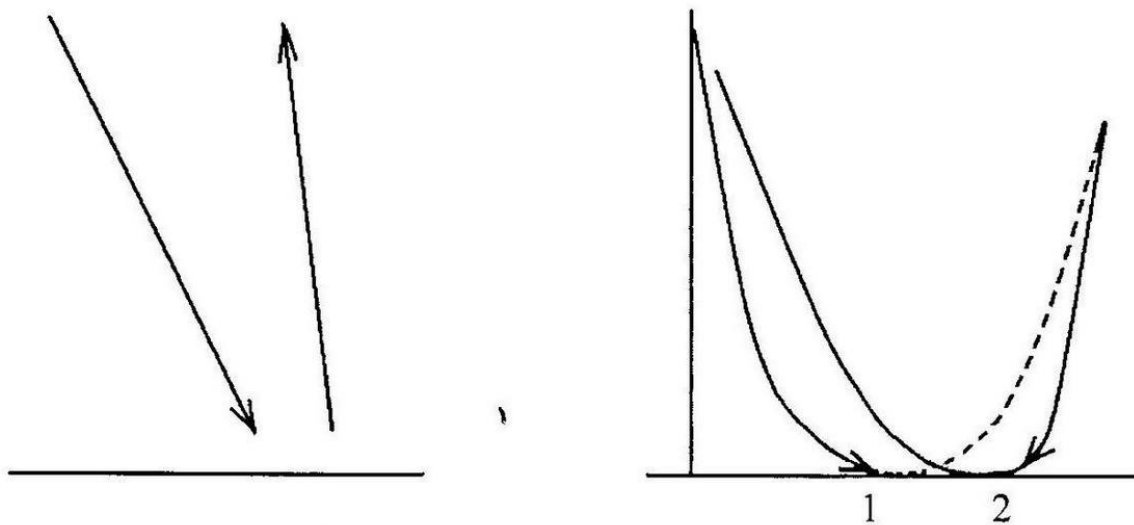


Рис. 3

Двухдольная схема обозначается двумя ударами, чередование одной сильной и одной слабой долей.

Основные компоненты **2-х дольной** схемы:



Интернет – ресурсы:

[Дирижирование это...](#)

[Валиахметова Альфия Николаевна.](#)

[Практические основы хорового дирижирования.](#)

[Практические основы чтения хоровых партитур](#)